



Mot du président

L'inventivité et la créativité toujours au rendez-vous !

Le Fonds Cogeco est fier d'être au cœur de la création. Depuis presque vingt-ans, le Fonds a exploré les différentes étapes de la scénarisation de dramatiques en offrant aux entreprises canadiennes du soutien financier évoluant au gré des changements qui ont marqué l'industrie : écriture de textes, aide corporative pour le long métrage, développement de l'interactivité, étapes de pré-développement, l'aide du Fonds s'est toujours adaptée pour structurer cette étape cruciale que représente le développement.

Le Fonds Cogeco s'est aussi doté d'un Programme d'aide à la production alimenté par les contributions de Cogeco Câble. Les sommes investies en production représentent une somme de près de 3 millions de dollars annuellement.

Évoluer, s'adapter et répondre aux besoins de l'industrie tout en respectant le processus de création et en tenant compte des attentes et des goûts des auditoires représentent un défi de taille que nous relevons avec fierté année après année.

Même dans les périodes les plus difficiles, le Fonds a respecté ses engagements et même plus. L'entente conclue avec le Fonds indépendant de production en 2009 a permis de maintenir le même niveau de financement pour les séries dramatiques. Pour l'année qui se termine, le Fonds Cogeco a investi 3 750 000 \$ dans 23 projets de séries, de téléfilms, de pilotes et de longs métrages canadiens de qualité exceptionnelle destinés à douze télédiffuseurs canadiens privés et publics.

La fin de l'année est un moment privilégié qui nous permet de faire un bilan de nos réalisations. Certes les montants investis par le Fonds Cogeco sont importants mais le bilan de nos réalisations s'appuie cette année sur les résultats d'un sondage effectué auprès de notre clientèle. Nous avons interrogé des producteurs et des diffuseurs sur leur degré de satisfaction par rapport aux programmes et aux services du Fonds Cogeco. Les résultats sont globalement très positifs même si, sans surprise, les besoins de financement ne peuvent être entièrement comblés.

Il est satisfaisant de constater que les répondants ont souligné l'importance du programme de pré-développement, la capacité du Fonds à s'adapter aux besoins de l'industrie, les processus simples et efficaces, le professionnalisme et la compétence du personnel que je tiens à remercier et à féliciter.
Merci à tous pour cette marque d'appréciation et de confiance.

Yves Mayrand
Président

A handwritten signature in black ink, appearing to read 'Yves Mayrand', written over a horizontal line.



Programme de développement

Créé par COGECO inc., via sa filiale Cogeco Câble inc., le Fonds Cogeco de développement d'émissions (« Programme d'aide au développement ») a pour objet de promouvoir le développement d'émissions dramatiques écrites par des Canadiens, préférablement dans les deux langues officielles. Ces séries sont développées par des producteurs indépendants canadiens et sont destinées principalement, mais non exclusivement, aux télédiffuseurs privés.

Développement de séries, miniséries, téléfilms et contenus multiplateformes

Pour être admissible au Programme d'aide au développement, un producteur canadien doit posséder au moins deux années d'expérience en production et avoir produit une émission de télévision canadienne à titre de producteur indépendant. Les projets admissibles sont des séries dramatiques, des téléfilms ou des miniséries en deux épisodes. L'aide financière est accordée sous forme d'avances remboursables assujetties à certaines modalités contenues dans un contrat.

Depuis le 1er octobre 2007, les projets accompagnés d'une proposition de développement de contenus multiplateformes peuvent se qualifier pour une aide supplémentaire pouvant atteindre 5 000 \$. Le Fonds considère les propositions qui visent à adapter les contenus ou à créer des contenus originaux liés au projet de développement télévisuel se déclinant sur des plateformes numériques (par exemple : TVI, site Web, téléphone mobile, baladeur numérique).

Liste des projets

All Star High (S)

Entreprise de production: Decode Entertainment Inc.
Producteur: Steven DeNure
Scénariste: Andrew Orenstein
Diffuseur: Family

Durham County, The Movie (MOW)

Entreprise de production: MBA Media Development Inc.
Producteurs: Janis Lundman, Adrienne Mitchell, Michael Prupas,
Laurie Finstad Knizhnik
Scénariste: Laurie Finstad Knizhnik
Diffuseur: TMN, MC

F. - phase III (S)

Entreprise de production: Cirrus Communications
Producteur: Josée Vallée
Scénaristes: Dominic Goyer, Annabelle Poisson
Diffuseur: SRC

La marraine (S)

Entreprise de production: Les Productions Sovimage
Producteur: Sophie Deschênes
Scénariste: Danielle Dansereau
Diffuseur: Série +

Musée Éden II (S)

Entreprise de production: Les Productions Sovimage
Producteur: Sophie Deschênes
Scénariste: Gilles Desjardins
Diffuseur: SRC

Musée Éden II - phase II (S)

Entreprise de production: Les Productions Sovimage
Producteur: Sophie Deschênes
Scénariste: Gilles Desjardins
Diffuseur: SRC

O' (S)

Entreprise de production: Les Productions Sovimage
Producteurs: Vincent Gabriele, Sophie Deschênes, Sylvie Tremblay
Scénariste: José Fréchette
Diffuseur: TVA

Saint Bats (S)

Entreprise de production: Fifth Ground Entertainment
Producteurs: Chris Szarka, Raj Panikkar
Scénariste: Brad Smith
Diffuseur: Showcase

Spin Factory (S)

Entreprise de production: White Pine Pictures

Producteurs: Peter Raymont, Janice Dawe, David Barlow, Susan Coyne

Scénaristes: Susan Coyne, Scott Reid

Diffuseur: Canwest

The Buddy System (S)

Entreprise de production: Cirrus Communications

Producteurs: Michael Souther, Teza Lawrence

Scénaristes: Ken Cuperus

Diffuseur: Family

Trafic (S)

Entreprise de production: Cirrus Communications

Producteur: Josée Vallée

Scénariste: A.B. Winter

Diffuseur: SRC

Un homme libre (S)

Entreprise de production: Duo Productions

Producteurs: Anne Boyer, Michel D'Astous

Scénariste: Jacques Savoie

Diffuseur: TVA



Programme de pré-développement

Pré-développement de séries, miniséries et téléfilms

Dans le but de stimuler la création et le développement de concepts innovateurs, le Fonds accepte les demandes de producteurs pour le pré-développement de séries dramatiques sans engagement d'un télédiffuseur pour un montant maximum de 10 000 \$ par projet, par année, par entreprise de production. L'objectif de ce programme est de soutenir les producteurs en défrayant les coûts directs engagés pour la préparation de dossiers de présentation à des diffuseurs afin d'obtenir le financement nécessaire au développement.

Pour être admissible au soutien financier, le requérant doit être un producteur canadien indépendant et posséder au moins deux années d'expérience en production et avoir produit au moins une émission de télévision canadienne dramatique à titre de producteur indépendant.

L'aide financière est accordée sous forme d'avances remboursables assujetties à certaines modalités contenues dans un contrat.

Liste des projets

5 à 7 (S)

Entreprise de production: Cirrus Communications Inc.
Producteur: Josée Vallée
Scénaristes: Stéphane Dompierre et Caroline Allard

Les miniAtomix (S)

Entreprise de production: Divertissement Subséquence
Producteur: Christine Côté
Scénariste: Sylvain Charbonneau

Charlie's Chat Room (S)

Entreprise de production: Shaftesbury Films Inc.
Producteurs: Christina Jennings, Scott Garvie, Suzanne French
Scénariste: Jeff Biederman

Jade and the Jaguar's Eye (MOW)

Entreprise de production: Hop To It Productions Inc.
Producteur: Susan Nation
Scénariste: Brian McKeown

Nickeltown (S)

Entreprise de production: Duopoly Canada, March Entertainment .
Producteurs: Catherine Tait, Dan Hawes
Scénariste: Derek Harvie

The Princess League (S)

Entreprise de production: Marni Fullerton Features
Producteur: Marni Fullerton
Scénaristes: Anna Champion, John Frizzel

RTF Toronto (S)

Entreprise de production: Minds Eye Development Inc.
Producteur: Kevin DeWalt
Scénariste: Michael Leo Donovan

My Brother was Abducted by Aliens (S)

Entreprises de production: Sarazin Productions,
Producteurs: Pierre Sarrazin, Suzette Couture, Damon D'Olivera,
Clement Virgo
Scénariste: Suzette Couture

Word Nerd (MOW)

Entreprise de production: Seven24 Films.
Producteurs: Tom Cox, Jordy Randall
Scénariste : Susin Nielsen



Programme de production

En accord avec l'avis public CRTC 1997-98 relativement aux contributions des entreprises de distribution de radiodiffusion (EDR) aux émissions canadiennes, les EDR contrôlées par Cogeco Câble inc. versent maintenant 20 % de leur contribution requise à un programme pour la production. Grâce à de nouvelles contributions, le Fonds Cogeco peut encourager la production (« Programme d'aide à la production ») de séries dramatiques, de pilotes d'émissions dramatiques, de téléfilms et de miniséries en deux épisodes destinés à une diffusion en période de grande écoute. Ces émissions sont produites par des producteurs indépendants canadiens et sont diffusées par des télédiffuseurs privés ou publics.

Pour être admissible au Programme d'aide à la production, un producteur canadien doit posséder au moins deux années d'expérience en production et avoir produit une émission de télévision canadienne à titre de producteur indépendant. Les entreprises de production de longs métrages de fiction qui ont reçu une avance dans le cadre du Programme pour le développement de longs métrages de fiction du Fonds Cogeco et qui ont une licence de diffusion pourront obtenir une aide à la production aux conditions décrites dans le Programme d'aide à la production.

L'aide financière est accordée sous forme d'investissement. Le Fonds récupère sa mise et s'assure une participation aux bénéfices selon certaines modalités contenues dans un contrat.

Liste des projets

Artic Air (S)

Entreprise de production: Omni Film Drama Development Ltd.

Producteurs: Michael Chechik, Gabriela Schonbach, Gary Harvey, Ian Weir, Ian Hay

Réalisateurs: Sarah Dodd, Bob Carney, Jordan Wheeler James Phillips, Penny Gummerson, Susin Neilson

Diffuseur: CBC

A cantankerous airline owner and his maverick crew of pilots form a likable dysfunctional family who each week take on flights to: deliver cagey prospectors to secret diamond mining sites, rescue a group of scientists from a snowed in research camp, water bomb forest fires, or play tour guide for polar bear seeking Japanese tourists.

Being Erica, Season 4 (S)

Entreprise de production: Being Erica IV Productions Ltd.

Producteurs: David Fortier, Ivan Schneeberg, Jana Sinyor, Aaron Martin, Claire Welland

Réalisateurs: Chris Grismer, Phil Earnshaw, Ken Girotti, John Fawcett, Gary Harvey, Kari Skogland, Paul Fox

Diffuseur: CBC

Season four, Erica has come full circle as she begins the final stage of her therapy as a doctor in training. Thanks to the guidance of Dr. Tom, Erica has gone through some major life changes, and season four finds her happily in a new relationship, and at the helm of 50/50 Press, the publishing company she started with Julianne. But this doesn't mean Erica has finished her own journey. Now Erica is learning about herself through how she is helping as a doctor in training.

Belle-Baie V (S)

Entreprise de production: Productions Belle-Baie inc.

Producteurs: Cécile Chevrier, Josée Vallée

Réalisateurs: Renée Blanchard, Robin-Joël Cool, Georgette LeBlanc

Diffuseur: SRC

Des cendres de la quatrième saison renaît une communauté tiraillée entre son désir de se rebâtir et la nostalgie d'un passé pas si lointain. Pour survivre, tous doivent regarder devant, en ayant cet objectif commun d'améliorer leur sort. Chacun doit composer avec sa nouvelle réalité, repartir sur de nouvelles bases. La genèse de tout espoir ne peut naître qu'en une seule action : croire. Croire en sa force, en sa dignité, en son potentiel. Croire en ses proches, à son couple, au pardon, à tout ce qui nous rend plus fort. Croire en soi, malgré les échecs et les détracteurs. Assez des dérives : on passe à l'action!

Bomb Girls (S) Bomb Girl Productions

Entreprise de production: Wendy Grean, Janis Lundman, Adrienne Mitchell,
Michael Prupas, Michael MacLennan
Producteurs: Michael MacLennan, Shelley Eriksen, John Krizanc,
Esta Spalding
Réalisateur: Louis Choquette

Diffuseur: Global

It's Toronto, 1942 and women are signing up for the war effort in factories across the city. *Bomb Girls* follows a group of workers at Victory Munitions, each fighting their own front lines every day. Amid the blackouts and rationing, propaganda and sexual harassment, crossing social and cultural boundaries, these remarkable women form a sisterhood never before experienced.

Christmas Movies Trilogy (MOW)

Entreprise de production: C/P Xmas Productions II Inc.
Producteurs: Lewis Chesler, David Perlmutter, Robert Vaughn, Marek Posival
Réalisateurs: Joany Kane, Tom Amundsen, Hilary Hinkle, Linda Engelsiepen
Diffuseur: CTV

A trio of family-friendly Christmas movies about embracing the holiday spirit.

Guardians (S)

Entreprise de production: Wapos Bay Productions Inc.
Producteurs: Dennis Jackson, Melanie Jackson, Anand Ramayya
Réalisateurs: Dennis Jackson, Melanie Jackson
Diffuseur: APTN

In the distant future, the Earth is reborn and nature has been replenished after a global catastrophe triggers a twenty six thousand year long ice age. In massive bunkers built deep beneath the Earth, the Guardians, advanced machine-like androids, were pre-programmed to initiate human births. The Guardians raised the children specifically to re-populate the New Earth. Connected to their past, armed with advanced technology, the youth must balance the danger of repeating history and co-existing in the New World.

Highland Gardens (S)

Entreprise de production: Epitome Pictures Inc.
Producteurs :Linda Schuyler , Stephen Stohn, Martin Gero
Réalisateurs: Martin Gero , Aaron Abrams, Cole Bastedo, Matt Huether,
Karen Hill
Diffuseur: CTV/MuchMusic

This apartment-style motel draws aspiring wannabes from Canada, the US, and all over the world, looking for a place to rest their heads while they chase their dreams. Whether they stay a week, a month, or forty years, the denizens of the Gardens provide something to each other that's in short supply elsewhere in

Hollywood -- support.

Inch'Allah (TF)

Entreprise de production: Micro_scope inc.
Producteurs: Luc Dery, Kim McCraw
Réalisateur: Anaïs Barbeau-Lavalette
Diffuseur: SRC, ARTV, SE

Dans une clinique de fortune d'un camp de réfugiés palestiniens en Cisjordanie, Chloé, une jeune obstétricienne québécoise, accompagne les femmes enceintes, sous la supervision de Michaël, un médecin d'origine française. Entre les checkpoints et le Mur de séparation, Chloé rencontre la guerre et ceux qui la portent. Certains voyages bouleversent et font voler en éclats toutes certitudes. Pour Chloé, Inch'Allah est de ces voyages-là.

La Galère IV (S)

Entreprise de production: Productions La Galère IV inc.
Producteur: Josée Vallée
Réalisateur: Renée-Claude Brazeau
Diffuseur: SRC

Il était une fois quatre filles qui choisirent d'emménager dans une grande maison avec leurs sept enfants. Ainsi, Stéphanie, Mimi, Claude et Isabelle étaient convaincues qu'en partageant les tâches et les coûts, leurs vies deviendraient plus harmonieuses. Plus facile à dire qu'à faire! La Galère, c'est quatre amies dans la mi-trentaine qui s'adorent, se bitchent, se réconcilient et s'entraident tout en s'immisçant peu à peu dans la vie l'une de l'autre pour essayer de se réinventer... et détruire au passage les mythes entourant la mère parfaite, la femme parfaite, la famille parfaite...

Les Rescapés (S)

Entreprise de production: Productions Casablanca
Producteurs: Joanne Forgues, Marc Poulin
Réalisateur: Claude Desrosiers
Diffuseur: SRC

1964: La famille hautement « dysfonctionnelle » de l'inspecteur Gérald Boivin de la police de Montréal est mystérieusement transportée en l'an 2010. Complètement perdus, les Boivin ne rêvent que de rentrer chez eux, en '64. Pour ce faire, ils devront retrouver l'homme qui, pour des raisons obscures, a manigancé leur voyage dans le temps. Bref, *Les Rescapés*, c'est les aventures d'une famille éclatée qu'un voyage dans le temps force à se rapprocher. Pour le meilleur et pour le pire...

Les Rescapés II (S)

Entreprises de production: Les Rescapés II inc.
Producteurs: Joanne Forgues, Marc Poulin
Réalisateurs: Frédéric Ouellet, Joanne Arseneau
Diffuseur: SRC

Lors de la première saison de la télésérie "*Les Rescapés*", la famille de l'inspecteur Gérald Boivin a mystérieusement été transportée de l'année 1964 à l'année 2010. Dans la deuxième saison, la famille continuera de tout mettre en oeuvre pour retourner chez elle en 1964. Ils devront lutter pour rester unis et solidaires.

(S) Série / (TF) Téléfilm / (MS) Minisérie / (P) Pilote / (CM) Contenu multiplateforme

Mon meilleur ami (MS)

Entreprise de production: Zone 3
Producteur: Diane England
Réalisateur: Benoit Chartier
Diffuseur: Série +

Simon et Alex ont fondé une entreprise de « conseillers en management ». Les deux comparses se complètent à merveille, Alex étant l'ami de tout le monde et Simon, un intraitable génie du management. Simon puise sa fierté dans sa réussite professionnelle, et Alex, solidement ancré dans ses valeurs traditionnelles, trouve la sienne dans sa famille, ses deux enfants et son épouse Maryse. Lorsque Alex est victime d'un grave accident qui le laisse paralysé, chacun des deux amis voit ses valeurs remises en question.

Murdoch Mysteries, Season 5 (S)

Entreprise de production: Shaftesbury Murdoch V Inc.
Producteurs: Christina Jennings, Scott Garvie, Jan Peter Meyboom,
Stephen Montgomery, Michelle Ricci
Réalisateurs: Peter Mitchell, Paul Aitken, Graham Clegg, Carol Hay,
Diffuseur: City TV

Season 5 of *Murdoch Mysteries* finds William Murdoch exploring many new worlds as he continues to solve the Nineteenth Century's most vexing crimes. From the Klondike Gold Rush to a common street corner in Toronto, Inspector William Murdoch is on the case. And as we follow him on his quest for the truth we are struck by the idea that we are entering a brand new century.

Republic of Doyle, Season 3 (S)

Entreprise de production: Republic Season 3 Inc. & Malachy Season 3 Inc.
Producteurs: John Vatcher, Allan Hawco, Michael A. Levine, Rob Blackie
Réalisateurs: Allan Hawco, Perry Chafe, Jackie May, John Callaghan, Adam Higgs, Kerri MacDonald
Diffuseur: CBC

The explosive third season of the *Republic of Doyle* returns with lots of pints, even more punching and all the family ups and downs that private eye Jake Doyle can manage to juggle - all the while unravelling the tangly, unusual cases that fall on the doorstep at Doyle & Doyle.

Saving Hope (P)

Entreprise de production: Saving Hope I Productions Inc.
Producteurs: Ilana Frank, David Wellington, Lesley Harrison, Morwyn Brebner,
Armand Leo, Linda Pope, Kathy Avrich-Johnson
Réalisateurs: Morwyn Brebner and Malcolm MacRury
Diffuseur: CTV

When Hope-Zion's chief of surgery, Harris Coles, has a catastrophic stroke, he leaves the hospital in chaos and his fiancée and fellow-surgeon, Alyse Joy, in a state of shock. Dr. Coles narrates from his comatose state as Alyse races to save his life – providing perspective and giving voice to every hospital's unspoken question: after the science of healing reaches its end, is there more?

Stay With Me (P)

Entreprise de production: Stay With Me Productions Inc.
Producteurs: Pierre Sarrazin, Suzette Couture, Susan Murdoch
Réalisateur: Suzette Couture
Diffuseur: CTV

When Rowan's world as wife and mother crumbles unexpectedly, she dusts off her law degree and one good jacket and sets to reinvent herself. Rowan knows all the tricks, all the lies, knows where it hurts and how to apply the bandages. The shark tank has never seen anything like her.

Sunshine Sketches (MOW)

Entreprise de production: Sunshine Sketches Productions Inc.
Producteurs: Brian Dennis, Michael MacMillan
Réalisateur: Malcolm MacRury
Diffuseur: CBC

This MOW uniquely blends fact with fiction, Stephen Leacock's own life with his literary creation. It is the story of a 12-year-old boy's coming of age; and the story of the inspiration of a young artist who will grow up to become the world's best-selling humorist for almost twenty years.

The Phantoms (MOW)

Entreprise de production: Dream Street PHA Pictures Inc.
Producteurs: Timothy M. Hogan, Rick LeGuerrier
Réalisateur: Andrew Wreggit
Diffuseur: CBC

An inspirational family movie based on real events about a small group of courageous teen basketball players who help heal a community after a tragic accident. It's about young people dealing with grief and finding a way to rediscover the joy in their lives. But it is also an exploration of Canada's rich and indomitable spirit of community; volunteers, neighbours, friends – we grieve and cry together but we also heal and celebrate.

Time Tremors (P)

Entreprise de production: Xenophile Media
Producteurs: Patrick Crowe, Marc Goodchild
Réalisateur: Dennis Foon
Diffuseur: /

Max and Madie discover that their terrifying teacher Miss Bugly is actually a time travelling demon who feeds on fear. They also discover that their school is built on the site of a Time Tremor through which objects, animals and people regularly appear and disappear. Max and Madie must enlist allies in their travels through time and alternate dimensions in order overthrow the villainous Miss Bugly.

Toopy & Binoo - The Puppets (S)

Entreprise de production: Echo Media Productions inc.

Producteur: Dominique Mendel

Réalisateurs: Tom Mason, Louis Martin Pepperall

Diffuseur: Treehouse

Two fabulous friends, many colorful worlds only the most vivid imagination could dream up, and a rainbow of wacky secondary characters:

Toopy and Binoo is a series grounded in true friendship and overflowing with life, learning and laughter.

Toute la vérité III (S)

Entreprise de production: Sphère Média 2010 inc.

Producteurs: Mélanie Lamothe, Sophie Pellerin

Réalisateurs: Annie Pierrard, Bernard Dansereau

Diffuseur: TVA

L'équipe de plaideur de *Toute la vérité* sera à nouveau appelée à surmonter autant de défis professionnels que personnels. Il y a toujours Brigitte, qui enceinte et heureuse, découvrira toutefois qu'elle en a beaucoup à gérer avec son travail et son père dont elle s'occupe à temps plein. Maxime se relève de peine et de misère de l'immense tragédie qui le frappe. Sylvain devra faire face aux conséquences de ses gestes et espère en vain que quelques miracles se produisent. Marc qui rêve de plus grand, Simon tenaillé entre deux femmes et finalement Dominique qui prépare le plus gros rôle de sa vie : celui d'être mère.

Trauma III (S)

Entreprise de production: Trauma inc.

Producteurs: Fabienne Larouche, Michel Trudeau

Réalisateur: Fabienne Larouche

Diffuseur: SRC

Trauma, c'est une exploration de l'univers personnel et professionnel des médecins qui œuvrent dans un monde parfois surréaliste, où les valeurs de chacun s'entrechoquent sans cesse.



Programme de développement de longs métrages

Pour être admissible au Programme pour le développement de longs métrages de fiction, un producteur canadien indépendant doit avoir produit dans les cinq dernières années au moins trois productions diffusées ou présentées en salle, faisant partie des catégories suivantes:
long métrage, téléfilm, minisérie; au moins un de ces projets est un long métrage présenté en salle. Les projets admissibles sont des projets (au moins 3) de longs métrages destinés aux salles. L'aide financière est accordée sous forme d'avances dont 50 % est remboursable au premier jour de tournage de tout projet faisant partie de l'ensemble des projets présentés et 50 % au premier jour de tournage de tout autre projet faisant partie de l'ensemble.

Liste des entreprises



ACPAV

Les loups / Le démantèlement (Tom) / Katia



Hand Picked Films

Anthem of a Reluctant Prophet
Lie, Cheat, Steal / Repairing Rainbows



Go Films

1987 / SO / Charlebois doit mourir



ReadBear Entertainment

Good Guys Wear Black
A Force of One / El Dorado



Rock Island

Hold Fast / The Ballad of Maura Mackenzie
Auntie Vigilantes



Événements

Académie canadienne du cinéma et de la télévision / ACCT

26e Gala des Prix Gemini (2011)
7 septembre 2011 / Toronto (Ontario)

Le Gemini de la catégorie : Meilleur texte - série dramatique et mini-série a été remis en collaboration avec le Fonds Cogeco de développement d'émissions aux auteurs : Steven Westren, Jesse McKeown pour *Fakers*.

26e Gala des Prix Géméaux (2011)
15 et 18 septembre 2011 / Montréal (Québec)

Le Géméaux de la catégorie : Meilleur texte - série dramatique a été remis en collaboration avec le Fonds Cogeco de développement d'émissions aux auteurs Joanne Arseneau, Réal Bossé, Danielle Dansereau, Claude Legault de la série : *19-2 Production des Films Zingaro 2*.

Festival international des médias de Banff

Inviter un décideur au petit-déjeuner
12 au 15 juin 2011 / Banff (Alberta)

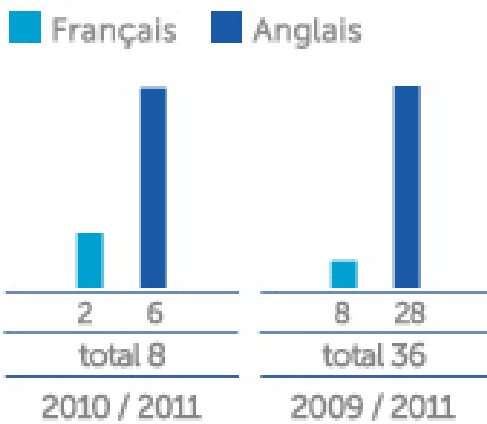
L'événement annuel Inviter un décideur au petit déjeuner est un des préférés du Festival de Banff et est toujours apprécié des participants - autant des décideurs que des producteurs qui se rencontrent de manière informelle. Les producteurs pour présenter leurs projets et les décideurs pour échanger avec leurs collègues du genre de programmation qu'ils recherchent.



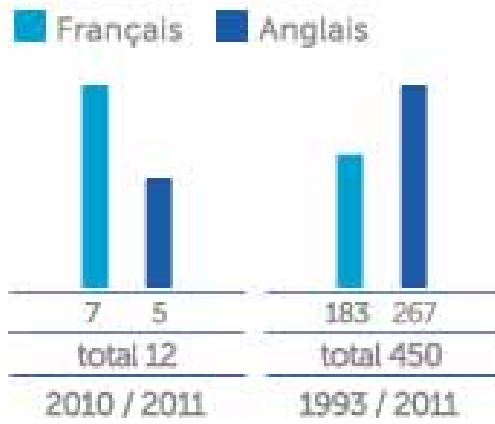
Statistiques

Projets acceptés

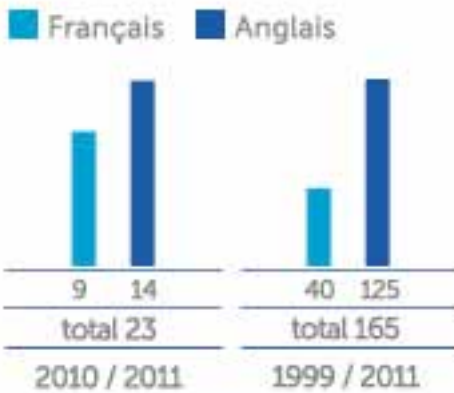
PRÉ-DÉVELOPPEMENT



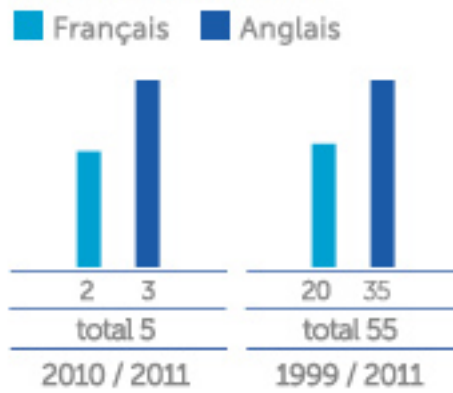
DÉVELOPPEMENT



PRODUCTION



DÉVELOPPEMENT DE LONGS METRAGES

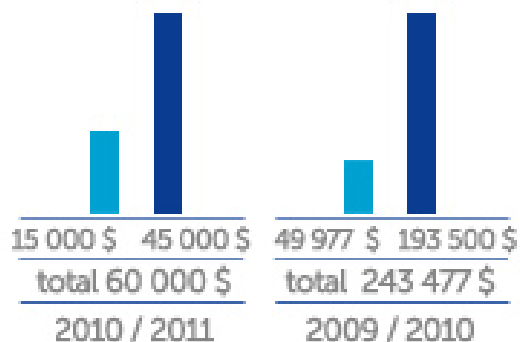


Statistiques

Participation financière

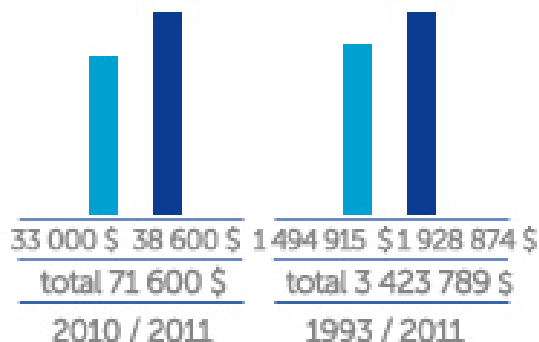
PRÉ-DÉVELOPPEMENT

■ Français ■ Anglais



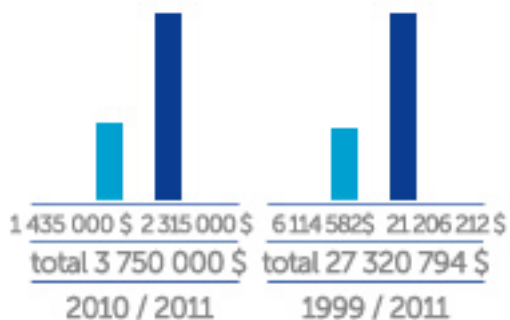
DÉVELOPPEMENT

■ Français ■ Anglais



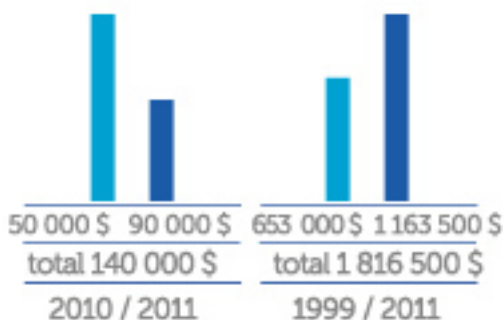
PRODUCTION

■ Français ■ Anglais



DÉVELOPPEMENT DE LONGS MÉTRAGES

■ Français ■ Anglais





Membres du C.A et équipe

Administrateurs

Yves Mayrand / Président

Yves Mayrand est diplômé en droit de l'Université de Montréal et détient une maîtrise en administration de l'Université Concordia. En 1975, il s'est joint au service juridique du CRTC et y a exercé en tant qu'avocat jusqu'en 1977. Il a ensuite exercé le droit en cabinet privé dans le domaine des communications à Montréal et par la suite dans la région de la capitale nationale. Il a quitté la pratique privée en 1981 pour occuper divers postes de direction dans l'industrie de la diffusion en Alberta, d'abord du côté de la radio, puis de la télévision et de la télévision payante en 1983. Yves Mayrand s'est joint à Cogeco inc. en 1988 et occupe actuellement le poste de Vice-président, Affaires d'entreprise. Il occupe également le poste de Vice-président, Affaires d'entreprise de Cogeco Cable Inc., une filiale de Cogeco inc. où il est notamment responsable des affaires réglementaires et celles se rapportant aux ententes d'affiliation et de programmation. Il siège aux conseils d'administration de Chaîne d'affaires publiques par Câble inc. (CPAC) et le Fonds Cogeco de développement d'émissions (FCDE) dont il est également le président.

René Guimond / Vice-président

Détenteur d'un baccalauréat en administration de l'Université de Sherbrooke (1974), René Guimond a toujours été guidé dans sa vie professionnelle par son esprit d'entrepreneur.

En octobre 2005, il a été nommé président et chef de la direction de Cogeco Radio-Télévision (CRTI) dirigeant ainsi les destinés du réseau de télévision TQS et des opérations radio de Cogeco, à savoir le réseau Rythme FM et la station 93,3 à Québec.

Auparavant, il avait pris charge des Championnats du monde aquatique (FINA) Montréal 2005 à quelques mois de la date d'ouverture, et en avait ainsi assuré le sauvetage. Entre 1998 et 2003, il a guidé la relance du réseau TQS, le mouton noir de la télé. Il a également assuré la direction de l'agence de publicité BCP, après avoir lui-même cofondé Promo Marketing Canada, une agence de promotion qui est vite devenu un des chefs de file dans son secteur au pays. Tous ses défis ont été relevés sous le signe de la détermination, de la vision stratégique et du travail en équipe.

Il a également été vice-président marketing et affaires publiques des Expos de Montréal de 1981 à 1986.

Depuis 2008, René Guimond est le vice-président développements des nouveaux médias chez Cogeco Câble.

Charles Ohayon / Administrateur

Charles Ohayon oeuvre dans les milieux télévisuel, publicitaire et cinématographique depuis 1979. De Films 24 où il a été producteur de films publicitaires, à Cléo 24 où il était président, il devient en 1994 directeur général des programmes (télévision générale) de la Société Radio-Canada jusqu'en 1998. Il a siégé sur les conseils d'administration de l'Association des producteurs de films et de télévision du Québec, du Fonds canadien de télévision et de l'Académie canadienne du cinéma et de la télévision. En 2005-06, il a assuré la direction générale de l'Institut national de l'image et du son (INIS). Depuis 2007, il assure la présidence du Fonds Indépendant de production.

Suzanne D'Amours / Administrateur

Depuis 1984, Suzanne D'Amours a occupé différents postes dans l'industrie du cinéma et de la télévision. À la Société générale du cinéma (SGC) elle était chargée de la certification des productions québécoises qui faisaient appel à la DPA. Après un passage chez Malofilm inc, elle a travaillé à l'Office national du film au programme de coproduction avec le secteur privé. Elle a par la suite été directrice générale adjointe à l'Association des producteurs de films et de télévision du Québec (APFTQ) où elle s'occupait principalement des dossiers de financement. Depuis 1997, elle offre ses services à titre de consultante auprès des producteurs, des associations professionnelles du milieu de l'audiovisuel, du livre, du disque et du spectacle. Sa formation en administration et son expérience dans la création et l'application des programmes fiscaux offerts aux entreprises du milieu culturel lui ont permis de développer une expertise unique dans ce domaine au Québec.

Heather McGillivray / Administrateur

Heather McGillivray a commencé sa carrière dans l'industrie télévisuelle en 1972 où elle s'occupait de la diffusion de documentaires au sein du réseau CTV. Après avoir obtenu son diplôme d'avocate, elle est retournée à la télévision avec Ironstar Communications, une entreprise de production et de distribution qu'elle possédait avec son conjoint. En 1987 et 1988 elle a occupé le poste de directrice générale du Children's Broadcast Institute et, de 1991 à 1995, elle était vice-présidente de la programmation à Family Channel. Elle a siégé aux conseils d'administration de l'Alliance pour l'enfant et la télévision (aujourd'hui Alliance Médias Jeunesse) et du Centre de santé St-Joseph à Toronto. Elle siège présentement au conseil d'administration du Fonds indépendant de production.

Ann Dadson / Administrateur

Ann Dadson est administrateur de la Fondation CRB, un organisme de bienfaisance créé par Andrea et Charles Bronfman. Elle est également administrateur de l'Institut Historica-Dominion et mandataire pour le McGill Institute for the Study of Canada. Madame Dadson est diplômée de l'Université de Toronto et du Institute in Arts Administration de l'Université Harvard.

Officiers

Yves Mayrand / Président

Yves Mayrand est diplômé en droit de l'Université de Montréal et détient une maîtrise en administration de l'Université Concordia. En 1975, il s'est joint au service juridique du CRTC et y a exercé en tant qu'avocat jusqu'en 1977. Il a ensuite exercé le droit en cabinet privé dans le domaine des communications à Montréal et par la suite dans la région de la capitale nationale. Il a quitté la pratique privée en 1981 pour occuper divers postes de direction dans l'industrie de la diffusion en Alberta, d'abord du côté de la radio, puis de la télévision et de la télévision payante en 1983. Yves Mayrand s'est joint à Cogeco inc. en 1988 et occupe actuellement le poste de Vice-président, Affaires d'entreprise. Il occupe également le poste de Vice-président, Affaires d'entreprise de Cogeco Cable Inc., une filiale de Cogeco inc. où il est notamment responsable des affaires réglementaires et celles se rapportant aux ententes d'affiliation et de programmation. Il siège aux conseils d'administration de Chaîne d'affaires publiques par Câble inc. (CPAC) et le Fonds Cogeco de développement d'émissions (FCDE) dont il est également le président.

René Guimond / Vice-président

Détenteur d'un baccalauréat en administration de l'Université de Sherbrooke (1974), René Guimond a toujours été guidé dans sa vie professionnelle par son esprit d'entrepreneur.

En octobre 2005, il a été nommé président et chef de la direction de Cogeco Radio-Télévision (CRTI) dirigeant ainsi les destinés du réseau de télévision TQS et des opérations radio de Cogeco, à savoir le réseau Rythme FM et la station 93,3 à Québec.

Auparavant, il avait pris charge des Championnats du monde aquatique (FINA) Montréal 2005 à quelques mois de la date d'ouverture, et en avait ainsi assuré le sauvetage. Entre 1998 et 2003, il a guidé la relance du réseau TQS, le mouton noir de la télé. Il a également assuré la direction de l'agence de publicité BCP, après avoir lui-même cofondé Promo Marketing Canada, une agence de promotion qui est vite devenu un des chefs de file dans son secteur au pays. Tous ses défis ont été relevés sous le signe de la détermination, de la vision stratégique et du travail en équipe.

Il a également été vice-président marketing et affaires publiques des Expos de Montréal de 1981 à 1986.

Depuis 2008, René Guimond est le vice-président développements des nouveaux médias chez Cogeco Câble.

Pierre Gagné / Trésorier

Pierre Gagné est responsable des finances de COGECO inc. et de Cogeco Câble inc. depuis octobre 1995, et occupe actuellement le poste de premier vice-président et chef de la direction financière.

M. Gagné est également responsable de la politique financière de Cogeco et de Cogeco Câble et des relations avec le marché des capitaux, ce qui implique qu'il est aussi l'un des principaux porte-parole de ces entreprises. Depuis son arrivée, M. Gagné dirige le service administration et contrôle et est responsable des relations avec les investisseurs.

Avant de rejoindre COGECO, M. Gagné a œuvré à titre de vice-président, finances et administration de Disque Améric inc., propriété à 51 % du Groupe Transcontinental G.T.C. limité où il avait été, pendant 5 ans, contrôleur corporatif de l'entreprise.

M. Gagné est un comptable agréé du Québec depuis 1981. Il détient, depuis 1979, un baccalauréat en administration des affaires de l'École des Hautes Études Commerciales de Montréal et a obtenu un MBA de l'Université Concordia en 1995.

Claire Dion / Secrétaire

Claire Dion a occupé successivement les postes de conseillère à la scénarisation et directrice à la création et à la production à la SODEC (IQC, SGCQ, SOGIC) entre 1980 et 1987. Par la suite, elle fonde son entreprise de rédaction. Elle est éditrice pour un journal d'entreprises dans le domaine de la santé; productrice associée au développement du long métrage *L'Ange Noir* réalisé par Robert Favreau ; script éditrice de la première série *Super Sans Plomb* diffusée à Radio-Canada. Elle est chargée de cours à l'Université du Québec à Montréal pour l'enseignement des techniques d'écriture télévisuelle. En 1991, elle accepte de relever un nouveau défi et met sur pied le bureau de Montréal du Fonds indépendant de production. L'année suivante, le Fonds reçoit le mandat de gestion du Fonds COGECO de développement d'émissions et en 1997 celui du Fonds de la radiodiffusion et des nouveaux médias de Bell. Elle est consultante pour le Fonds Shaw-Rocket 1997 à 1999 et pour le Fonds de promotion des émissions canadiennes CanWest en 2003 et 2004. Elle détient une maîtrise en études cinématographiques de l'University of Southern California et un Bac en communications de l'Université Concordia. Elle a été membre de plusieurs conseils d'administration dans le domaine de la santé et de l'industrie des communications.

Gestionnaires

Andra Sheffer / Directrice générale

Andra Sheffer est la directrice générale de trois fonds privés qui ont comme mandat d'appuyer financièrement l'industrie canadienne de la télévision et des nouveaux médias : le Fonds Cogeco de développement d'émissions, pour le développement et la production de séries dramatiques et de téléfilms; le Fonds de la radiodiffusion et des nouveaux médias de Bell, pour les projets de télévision associés à des projets numériques interactifs; et le Fonds indépendant de production pour les séries dramatiques télévisuelles et les séries web. Fondatrice de l'Académie canadienne du cinéma et de la télévision en 1979, elle y a occupé le poste de directrice générale jusqu'en 1989. Elle donne des conférences sur l'industrie de la télévision et elle est l'auteur de nombreux guides destinés aux producteurs : *New Media, New Business : The Producers' Guide* (2001); *Create a Winning Proposal - The Handbook for New Media Producers* (1999) et *MAKING IT: The Business of Film and Television Production in Canada* (1986 et 1995). Elle a été directrice générale du Festival international de film de Toronto et a travaillé pour le Gouvernement fédéral où elle a collaboré à la création du BCPAC (et au système de « points » du contenu canadien) ainsi qu'au Bureau des festivals où elle a contribué à promouvoir les films canadiens à l'étranger.

Claire Dion / Directrice générale adjointe

Claire Dion a occupé successivement les postes de conseillère à la scénarisation et directrice à la création et à la production à la SODEC (IQC, SGCQ, SOGIC) entre 1980 et 1987. Par la suite, elle fonde son entreprise de rédaction. Elle est éditrice pour un journal d'entreprises dans le domaine de la santé; productrice associée au développement du long métrage *L'Ange Noir* réalisé par Robert Favreau ; script éditrice de la première série *Super Sans Plomb* diffusée à Radio-Canada. Elle est chargée de cours à l'Université du Québec à Montréal pour l'enseignement des techniques d'écriture télévisuelle. En 1991, elle accepte de relever un nouveau défi et met sur pied le bureau de Montréal du Fonds indépendant de production. L'année suivante, le Fonds reçoit le mandat de gestion du Fonds COGECO de développement d'émissions et en 1997 celui du Fonds de la radiodiffusion et des nouveaux médias de Bell. Elle est consultante pour le Fonds Shaw-Rocket 1997 à 1999 et pour le Fonds de promotion des émissions canadiennes CanWest en 2003 et 2004. Elle détient une maîtrise en études cinématographiques de l'University of Southern California et un Bac en communications de l'Université Concordia. Elle a été membre de plusieurs conseils d'administration dans le domaine de la santé et de l'industrie des communications.

Charles Zamaria / Directeur financier

Charles Zamaria est directeur financier pour le Fonds de la radiodiffusion et des nouveaux médias de Bell, le Fonds indépendant de production et le Fonds Cogeco de développement d'émissions. Parallèlement, Charles Zamaria est titulaire permanent de la School of Radio and Television Arts à l'Université Ryerson, où il enseigne l'administration des affaires pour l'industrie de la production média. Il a occupé des postes administratifs au sein des entreprises CTV, YTV, CBC, Téléfilm Canada et Cambium Productions. Il est l'auteur de plusieurs publications; il a dirigé des missions commerciales pour le département des Affaires internationales et du Commerce du Canada, et il a mené des recherches et des études sur le plan international. Il agit à titre de directeur de projet et de co-chercheur sur le Projet canadien Internet, une recherche ayant pour objectif d'analyser les modes d'utilisation de l'Internet au Canada dans une perspective internationale. Il est membre des organismes suivants : AoIR (Association of Internet Researchers), NMBIA, IMAT, DGC, CFTPA, ACCT, CIPA, UFVA, BEA, BEAC et DOC.

Personnel

[Carly McGowan](#) / Responsable des programmes (Toronto)

[Marcia Douglas](#) / Coordinatrice (Toronto)

[Joanne Duguay](#) / Coordinatrice (Montréal)

[Huguette Giroux](#) / Adjointe à la direction (Montréal)

[Laurence Beaudoin-Masse](#) / Adjointe (Montréal)