



FONDS COGECO DE DÉVELOPPEMENT D'ÉMISSIONS  
COGECO PROGRAM DEVELOPMENT FUND

ENTHOUSIASME  
DÉVELOPPEMENT  
PROTALENT  
PRODUCTION

Rapport annuel / Annual Report 2001

## MESSAGE DU PRÉSIDENT



L'année qui s'achève a apporté au Fonds Cogeco de développement d'émissions, un grand nombre de projets de séries, de téléfilms et de longs métrages, tous plus intéressants les uns que les autres. Plusieurs ont été portés à l'écran et s'avèrent déjà des productions marquantes. Le Fonds Cogeco est très fier de participer à l'élaboration d'œuvres qui sont souvent présentées au départ comme une idée, un concept élémentaire, un simple synopsis ou une ébauche de personnage. Une chose est certaine, ces projets, même embryonnaires, sont portés par l'enthousiasme et le talent des créateurs qui y travaillent. Notre aide et celle des autres partenaires comme les diffuseurs et Téléfilm Canada permettent à ces créateurs de nous donner des œuvres remarquables, des personnages inoubliables. Pensons à « Charlotte » et à son petit monde, aux « 2 Frères » et à leur famille, à la joyeuse bande de « La vie, la vie » et aux jeunes de « Degrassi » qui se transforment en adultes sous nos yeux. Dans chaque cas, le Fonds Cogeco était là pour donner un coup de pouce, pour aider à façonner un concept, à étoffer une idée, à développer des personnages. Et ce sera encore grâce à sa contribution que nous serons bientôt les témoins de la vie de « Jean Duceppe », des aventures de « Séraphin Poudrier » et de la carrière de Pierre Elliott Trudeau et de bien d'autres, qui viendront peupler notre imaginaire, nous divertir, nous instruire.

Le soutien du Fonds ne s'est pas arrêté au développement. Depuis 1998, Cogeco Câble inc. a investi plus de 5 millions de dollars dans le Fonds, lui octroyant ainsi les moyens de devenir un partenaire clé de l'industrie de la production de téléfilms et de miniséries. Encore une fois, des images ont imprégné notre mémoire. Qui pourra oublier « Blessed Stranger: Swissair Flight 111 », téléfilm qui relate le douloureux cheminement des proches des victimes de cette terrible tragédie; qui n'a pas été intrigué par la mystérieuse histoire de Evelyn Dick dans « Torso »; ou enchanté par l'extraordinaire docteur Lucille Teasdale; ému par le drame des personnages de « Albertine en cinq temps ».

Le Fonds Cogeco de développement d'émissions fêtera son 10<sup>ième</sup> anniversaire en 2002. Monsieur Henri Audet, alors président du conseil d'administration de Cogeco inc., annonçait en août 1991 la première de 5 contributions annuelles de 1 million de dollars destinées au Fonds Cogeco. Depuis ce temps, le Fonds a accordé 1 802 003 \$ en avances au développement, 5 258 000 \$ en investissements à la production et 309 000 \$ à neuf entreprises, pour le développement de longs métrages. Dix années constructives pour l'industrie, et ce n'est pas fini. Cogeco s'est engagé à soutenir le développement des émissions canadiennes et il compte bien contribuer à leur succès pendant de nombreuses années encore.

## PRESIDENT'S MESSAGE

Over the past year, the Cogeco Program Development Fund has seen a great many exciting proposals for a variety of series, movies-of-the-week and feature films, a number of which have already been aired and received with great acclaim. We are very proud to have a part in developing these productions, many of which evolve from a simple idea, basic concept, synopsis, or character outline. But, even in the embryonic stage, these proposals are infused with the enthusiasm and talent of the artists who work on them. The funding provided by Cogeco and our partners, broadcasters and Telefilm Canada, make it possible for these artists to create remarkable productions and unforgettable characters like "Charlotte" and her little world, the "2 Frères" and their family, the joyful group in "La vie, la vie" and the "Degrassi" teens who turn into adults before our very eyes. Cogeco is there for each production, lending a hand to mold a concept, bring an idea to life, or develop the characters. Again this year, Cogeco's involvement has helped bring a number of new productions to the screen: the life of "Jean Duceppe", the adventures of "Séraphin Poudrier", and the illustrious career of Pierre Elliott Trudeau, just to mention a few of the imaginative and entertaining delights in store for us.

The Fund's support does not end with development. Since 1998, Cogeco Cable Inc. has invested over \$5 million in the Fund, giving it the means to become a key partner in the MOW and mini-series industry. Who could forget productions like "Blessed Stranger: Swissair Flight 111", a MOW relating the painful experience of the relatives of the victims of this terrible tragedy; or not be intrigued by the mysterious story of Evelyn Dick in "Torso"; enchanted by the extraordinary doctor Lucille Teasdale; or moved by the poignant drama, "Albertine, en cinq temps"?

In 2002, the Cogeco Program Development Fund will be celebrating its 10th anniversary. In August 1991, Henri Audet, then Chairman of the Board of Directors of Cogeco Inc., announced the first of five annual \$1-million contributions to the Cogeco Fund. Since then, the Fund has awarded \$1,802,003 in development advances, invested \$5,258,000 in productions, and contributed \$309,000 to nine companies for the development of feature films: 10 constructive years for the industry and it is not over yet. Cogeco is committed to supporting the development of Canadian drama and fully intends to continue to do so for many years to come.

Maurice Myrand  
Président / President

## PROGRAMME POUR LE DÉVELOPPEMENT

Créé par COGECO Inc., via sa filiale Cogeco Câble inc., le Fonds Cogeco de développement d'émissions ("Programme d'aide au développement") a pour objet de promouvoir le développement d'émissions dramatiques écrites par des Canadiens, préférablement dans les deux langues officielles. Ces séries sont développées par des producteurs indépendants canadiens et sont destinées principalement, mais non exclusivement, aux télédiffuseurs privés.

### (i) Développement de séries, téléfilms et miniséries

Pour être admissible au Programme d'aide au développement, un producteur canadien doit posséder au moins deux années d'expérience en production et avoir produit une émission de télévision canadienne à titre de producteur indépendant. Les projets admissibles sont des séries dramatiques, des téléfilms ou des miniséries en deux épisodes. L'aide financière est accordée sous forme d'avances remboursables assujetties à certaines modalités contenues dans un contrat.

**Dates limites pour la soumission des demandes**  
**1er février, 1er avril, 15 juillet, 15 octobre**

### (ii) Développement de longs métrages de fiction

Pour être admissible au Programme pour le développement de longs métrages de fiction, un producteur canadien indépendant doit avoir produit dans les cinq dernières années, au moins trois productions diffusées ou présentées en salle, faisant partie des catégories suivantes: long métrage, téléfilm, minisérie; au moins un de ces projets est un long métrage présenté en salle. Les projets admissibles sont des projets (au moins 3) de longs métrages destinés aux salles. L'aide financière est accordée sous forme d'avances dont 50% est remboursable au premier jour de tournage de tout projet faisant partie de l'ensemble des projets présentés et 50% au premier jour de tournage de tout autre projet faisant partie de l'ensemble.

**Date limite pour la soumission des demandes**  
**1er juillet**

## PROGRAMME POUR LA PRODUCTION

En accord avec l'avis public CRTC 1997-98 relativement aux contributions des entreprises de distribution de radiodiffusion (EDR) aux émissions canadiennes, les EDR contrôlées par Cogeco Câble inc. versent maintenant 20% de leur contribution requise à un programme pour la production. Grâce à de nouvelles contributions, le Fonds Cogeco peut désormais encourager la production ("Programme d'aide à la production") de pilotes d'émissions dramatiques, de téléfilms et de miniséries en deux épisodes destinés à une diffusion en période de grande écoute. Ces émissions sont produites par des producteurs indépendants canadiens et sont diffusées par des télédiffuseurs privés ou publics.

Pour être admissible au Programme d'aide à la production, un producteur canadien doit posséder au moins deux années d'expérience en production et avoir produit une émission de télévision canadienne à titre de producteur indépendant.

Les projets admissibles sont les pilotes d'émissions dramatiques, les téléfilms ou les miniséries en deux épisodes.

L'aide financière est accordée sous forme d'investissement. Le Fonds récupère sa mise et s'assure une participation aux bénéfices selon certaines modalités contenues dans un contrat.

**Dates limites pour la soumission des demandes**  
**1er février, 1er avril, 15 juillet, 15 octobre**

Les projets doivent répondre à une série de critères décrits dans le document "Programmes".

## DEVELOPMENT PROGRAM

The Cogeco Program Development Fund (“Development Program”) was established by COGECO Inc. and its affiliate Cogeco Cable Inc. to encourage the development of new scripts by Canadian writers for dramatic television programs, to be produced by independent Canadian producers, primarily for private sector broadcasters, in English or French, or preferably in both languages.

**(i) Series, MOW’s, Mini-series development:**

To be eligible for support, an applicant must be a Canadian producer with a minimum of two years production experience and have produced at least one broadcast Canadian television drama. Eligible projects include dramatic series, movies-of-the-week and two-part mini-series which have received development support from a Canadian broadcaster. Funding is in the form of interest-free advances to be reimbursed according to a written contract duly executed.

**Application Deadlines**  
**February 1, April 1, July 15, October 15**

**(ii) Feature Film development:**

To be eligible for support, a Canadian independent producer must have produced within the past 5 years, at least three theatrically released or broadcast productions from the following categories: feature film, movie-of-the-week, or mini series; at least one of these must have been theatrically released. Development funding is available for production companies with a slate of at least three feature films in development. Funding is in the form of interest-free advances of which 50% is to be reimbursed on the first day of principal photography of any one of the projects submitted and the balance to be reimbursed on the first day of principal photography of any other project submitted.

**Application Deadline July 1**

## PRODUCTION PROGRAM

Under the terms of CRTC Public Notice 1997-98 regarding contributions to Canadian programming by Broadcast Distribution Undertakings (BDU’s), the BDU’s controlled by Cogeco Cable Inc. are directing 20% of their requisite fund contributions to a production program. These contributions to the Cogeco Program Development Fund (“Production Program”) are used to encourage the production of prime-time movies-of-the-week, mini-series and pilots for dramatic series. These productions must be produced by Canadian independent producers for broadcast by either private or public broadcasters.

To be eligible for support, an applicant must be a Canadian producer with a minimum of two years production experience and have produced at least one broadcast Canadian television program.

Financial support is provided in the form of equity investment. The Fund will participate in recoupment and profits according to certain conditions set by contract.

**Application Deadlines**  
**February 1, April 1, July 15, October 15**

## Statistiques / Statistics

**Programme de développement** de séries, téléfilms et miniséries / **Development Program** for series, miniseries and movies-of-the-week

<b>Nombre de demandes acceptées / Number of approved projects</b>	<b>36</b>
<b>Français / French</b>	<b>13</b>
<b>Anglais / English</b>	<b>23</b>
<b>Total \$</b>	<b>258 400 \$</b>

**Programme de production** de pilotes, téléfilms et miniséries / **Production Program** for pilots, movies-of-the-week and miniseries

<b>Nombre de demandes acceptées / Number of approved projects</b>	<b>9</b>
<b>Français / French</b>	<b>2</b>
<b>Anglais / English</b>	<b>7</b>
<b>Total \$</b>	<b>1 685 000 \$</b>

**Programme pour le développement de longs métrages de fiction / Feature Film Development Program**

<b>Nombre de demandes acceptées / Number of approved projects</b>	<b>3</b>
<b>Français / French</b>	<b>1</b>
<b>Anglais / English</b>	<b>2</b>
<b>Total \$</b>	<b>105 000 \$</b>



# Programme de développement / Development Program

Titre/Title	Entreprise(s) de production Production company(ies)	Producteur(s) Producer(s)	Scénariste(s) Screenwriter(s)	Diffuseur(s) Broadcaster(s)
<b>(THE) 11TH HOUR (S)</b>	Alliance-Atlantis Communications Inc.	Anne Marie La Traverse	Semi Chellas	CTV
<p>A character-driven drama about the making of a weekly television news magazine show and the tightly-knit cast of people who struggle to unearth stories, investigate them and get them on the air. Les dessous d'une émission hebdomadaire d'actualités et des gens étroitement liés qui se démènent pour dénicher des histoires, en faire la recherche et les mettre en ondes.</p>				
<b>100 DAYS IN THE JUNGLE (TF) (MOW)</b>	Imagination Film Television Productions Inc. Sextant Entertainment Group	Nicolette Saina Tom Rowe	Sean O'Byrne	CTV
<p>The true story of seven Canadian men and one American abducted by Columbian guerilleros in September 1999 while working on a pipeline project in Ecuador. L'histoire vécue de sept hommes canadiens et d'un Américain enlevés par des guérilleros colombiens en Équateur en septembre 1999 alors qu'ils travaillaient sur un projet de canalisation.</p>				
<b>(THE) ANDY SEIDEMANN STORY (TF) (MOW)</b>	Minds Eye Pictures (Alberta) Ltd.	Josh Miller	Scot Morison	A - Channel
<p>Small town Mountie Seidemann pursues a serial child molester for years in order to bring him to justice. Seidemann, un policier de la Gendarmerie royale d'une petite localité, consacre des années de sa vie à tenter d'incriminer un pédophile.</p>				
<b>ANNIE ET SES HOMMES (aka: Le Journal d'Élise) (S)</b>	Sphère Média Plus	Jocelyn Deschênes	Bernard Dansereau Annie Piérard	Groupe TVA
<p>Annie est une femme de 40 ans qui semble être une femme ordinaire. Mais, en ayant accès à son journal intime, nous découvrirons qu'au contraire, elle est un personnage tout à fait unique, riche de tout un monde de désirs, d'ambitions et de projets qu'elle ne partage qu'avec son journal, et qui parfois diffère étonnamment de ce qu'elle dit aux autres. On the surface, Annie appears to be a quite ordinary 40 year-old woman. But, as we embark on a journey into her personal journal, we discover that, to the contrary, she is quite unique, with an inner world filled with desires, ambitions and plans, often very different from the image she portrays to other people.</p>				
<b>(L')AVOCATE (JÉSUS MARIE JOSEPH ET ASSOCIÉS) (S)</b>	Les Productions Du Bleu et (RT)	Réjean Tremblay	Réjean Tremblay	Groupe TVA
<p>La série met en scène des personnages du monde hautement compétitif des avocats et celui des victimes qu'ils défendent. Et puis, les intrigues et les drames personnels des avocats de la firme, de leur famille, de leurs amis. This series takes place in the highly competitive world of law, featuring lawyers and the victims they defend and revealing the intrigues and personal dramas experienced by the law firm's staff, their families and their friends.</p>				
<b>CODE BEZHENTZI (S)</b>	Lyla Films	Lyse Lafontaine	Jean-Claude Lord	Société Radio-Canada
<p>Adaptée du roman éponyme de Luc Chartrand, cette série trace le portrait d'une conspiration ayant pour enjeu le cartel mondial du diamant. Adapted from the novel of the same name by Luc Chartrand, this series tells the story of a conspiracy in the world of the diamond cartels.</p>				
<b>DEGRASSI: THE NEXT GENERATION (S)</b>	Epitome Pictures Inc.	Linda Schuyler	Yan Moore Tassie Cameron Aaron Martin	CTV
<p>A multi-platform series about kids aged 11 to 14. Although facing a vastly different world from that of their "Degrassi High" predecessors of the 1980's, they still have the timeless issues of growing up to deal with. Série destinée aux jeunes de 11 à 14 ans. Malgré le fait qu'ils soient confrontés à un monde très différent de celui de la précédente série "Degrassi High", des années '80, ils doivent toujours faire face aux problèmes particuliers des jeunes de leur âge.</p>				

Titre/Title	Entreprise(s) de production Production company(ies)	Producteur(s) Producer(s)	Scénariste(s) Screenwriter(s)	Diffuseur(s) Broadcaster(s)
<b>DU CŒUR AU VENTRE</b> (S)	Zone 3	Jacques Payette	Geneviève Lefebvre Johanne Arseneau	Société Radio-Canada
<p>Pete Lafayette a été la fierté de son pays et de sa communauté en franchissant le 100 mètres sous la barre des 10 secondes... jusqu'à ce qu'il soit disqualifié pour dopage. En moins de temps qu'il n'en faut pour terminer une course à relais, Pete est passé de la gloire à la honte.</p> <p>Pete Lafayette was the pride of his country and his community when he ran the 100-metre dash in under 10 seconds... until he was disqualified for doping. In less time than it takes to complete a relay race, Pete passed from glory to shame.</p>				
<b>(LES) ENQUÊTES JOBIDON</b> (TF) (MOW)	Productions Tout Écran	Michel Laliberté Sylvie Pagé	Isabelle Hubert	Super Écran
<p>Le téléfilm est un « remake » de l'un de nos anciens téléromans québécois. L'action reprend donc 40 ans plus tard alors que nous retrouvons certains des personnages dont Claire et Stanislas. Leur fille Catherine, aujourd'hui âgée de 37 ans, a ouvert un Gîte du passant où arrivera un bel inconnu qui s'avérera être un fraudeur débusqué par Stan et Nicolas.</p> <p>This MOW is a remake of one of an old Quebec television serials. The action picks up again, 40 years later, with some of the original characters, including Claire and Stanislas. Their daughter, Catherine, now 37 years old, has opened a B&amp;B. A handsome stranger turns up but Stan and Nicolas soon expose him for what he really is, a con man.</p>				
<b>FÉLIX LECLERC</b> (S)	Rose Films	Marie-José Raymond	Claude Fournier	Société Radio-Canada
<p>À travers un assemblage de moments particuliers de sa vie, reconstitués dramatiquement, on brossera un portrait de cet homme : poète solitaire, écrivain de lumière et de soleil, chansonnier précurseur, amant farouche de la liberté.</p> <p>A dramatization of special moments in Félix Leclerc's life traces a portrait of this man: the solitary poet, filled with light and sun, one of the early "chansonniers", and a fierce defender of freedom.</p>				
<b>GUINEVERE JONES</b> (S)	Original Pictures Inc. Woodfall Communications Inc.	Kim Todd	Elizabeth Stewart	YTV
<p>The spirit of Guinevere from Arthurian legend lives inside a modern teenager and she doesn't even know it. L'esprit de Guinevere de la légende d'Arthur s'est introduit dans le corps d'une adolescente sans que celle-ci ne s'en rende compte.</p>				
<b>HARRY ZIN</b> (PHASE II) (S)	Cité-Amérique Cinéma Télévision	Lorraine Richard	Danielle Létourneau Alexis Martin	Société Radio-Canada
<p>Projet de télé-série hybride flirtant avec le polar et la science-fiction, le fantastique et la comédie noire. Harry Zin est un détective un peu particulier qui vit dans un monde où les promesses de la technologie ne se sont pas réalisées tout à fait dans le sens voulu.</p> <p>A hybrid television series combining elements of a whodunit and science-fiction, the fantastic and black humour: Harry Zin is a rather strange detective who lives in a world where the promises of technology do not always unfold quite as expected.</p>				
<b>HUMAN AMUSEMENTS</b> (S)	imX communications	Chris Zimmer	Jonathan Torrens	CBC
<p>Based on Wayne Johnston's novel, this series tells the story of the eccentric Prendergast family's journey from St. John's, Newfoundland to fame and glory in Toronto, presenting an edgy, comically irreverent view of life. Série adaptée du roman de Wayne Johnston qui raconte le voyage "original" de la famille Prendergast qui a quitté St-Jean, Terre-Neuve pour connaître le succès et la gloire à Toronto en proposant un mode de vie pour le moins excentrique.</p>				
<b>INTREPID WOMEN</b> (TF) (MOW)	HEY! Films Inc.	Michaëlle MacLean	Heather Conkie	CBC
<p>The untold story of the secret service work a few hundred Canadian women contributed to the war effort during World War II in New York City.</p> <p>Ce téléfilm raconte l'histoire étonnante de ces quelques centaines de femmes canadiennes qui ont contribué à l'effort de guerre lors de la Deuxième guerre mondiale en travaillant pour les services secrets américains basés à New-York.</p>				
<b>JACQUES NORMAND, L'ENFANT TERRIBLE</b> (S)	Téléfiction Productions	Jacques Bonin Claude Veillet	Robert Gauthier Diane Cailhier	Société Radio-Canada
<p>Série qui vise à nous faire revivre les moments marquants de la carrière de Jacques Normand et l'époque fascinante des cabarets et des émissions phares comme Les Couche-tard. Du moment où sa vie a connu un tournant dramatique jusqu'au faite de sa carrière.</p> <p>A series designed to relive the most important moments in Jacques Normand's career and the fascinating era of cabarets and benchmark productions like Les Couche-tard, from the time his life took a dramatic turn until the peak of his career.</p>				

Titre/Title	Entreprise(s) de production Production company(ies)	Producteur(s) Producer(s)	Scénariste(s) Screenwriter(s)	Diffuseur(s) Broadcaster(s)
<b>JEAN DUCEPPE, HOMME DE THÉÂTRE</b> (S)	<b>Les Productions Vidéofilms</b>	<b>Robert Ménard</b>	<b>Claire Wojas</b>	<b>Groupe TVA</b>
<p>Jean Duceppe, homme de théâtre bien connu au Québec et fort apprécié de ses pairs était également un homme passionné et charmant. Cette série nous fait découvrir l'homme, le fils, le mari, le père, le comédien, l'administrateur.</p> <p>Jean Duceppe, a famous theatre personality in Quebec, well loved by his peers, was also a passionate and charming man. This series reveals the man, the son, the husband, the father, the actor, the administrator.</p>				
<b>LIE WITH ME</b> (TF) (MOW)	<b>Sarrazin-Couture Entertainment</b>	<b>Pierre Sarrazin</b>	<b>Suzette Couture</b>	<b>CTV</b>
<p>Un entraîneur de natation universitaire est pourchassé et harcelé par une étudiante et c'est plutôt elle qui déposera une plainte mensongère de harcèlement contre lui.</p> <p>A University swim coach is unlawfully stalked and harassed by a female student who then makes a false complaint of harassment against him.</p>				
<b>MARIE MAINGUY</b> (S)	<b>Go Films</b>	<b>Nicole Robert</b>	<b>Micheline Lanctôt Danielle Dansereau</b>	<b>Société Radio-Canada</b>
<p>Marie Mainguy, une femme que des circonstances personnelles ont mise à genoux et qui se remettra peu à peu debout en prenant le malheur des autres à pleines mains.</p> <p>Marie Mainguy, a woman whose personal circumstances have brought her as low as she can go, gradually regains her will to live by helping others with their misfortunes.</p>				
<b>(LE) NÉGOCIATEUR</b> (S)	<b>Les Productions Sovimage</b>	<b>Vincent Gabriele Sophie Deschênes</b>	<b>Danielle Dansereau</b>	<b>TQS</b>
<p>Un chroniqueur judiciaire, fier et combatif, à l'affût des cotes d'écoute, allié à la fois des criminels et des forces de l'ordre, « coincé » entre des criminels, des otages, la police et la société.</p> <p>Motivated to increase his leadership, a proud and aggressive crime reporter allies himself with criminals as well as the forces of order and finds himself "trapped" between criminals, hostages, the police and society.</p>				
<b>NEVER ON A SUNDAY</b> (TF) (MOW)	<b>Never on a Sunday Productions Inc.</b>	<b>Wayne Arron Eric Lobel Mona Wasserman</b>	<b>Gerald Wexler</b>	<b>CBC</b>
<p>This is the story of Paul Magder's personal crusade in the conservative city of Toronto. He railed against overwhelming odds to operate his furrier business on Sundays, breaking the Lord's Day Act and facing the wrath of government, unions, the church and labour.</p> <p>La croisade personnelle de Paul Magder qui a affronté d'incroyables obstacles en faisant fonctionner son usine de fourrure le dimanche, profanant le Jour du Seigneur et subissant les foudres du gouvernement, des syndicats, de l'Église et des travailleurs dans la conservatrice ville de Toronto.</p>				
<b>NO TEARS TO THE GALLOWES</b> (TF) (MOW)	<b>Shaftesbury Films Inc.</b>	<b>Christina Jennings</b>	<b>Dennis Foon</b>	<b>CTV</b>
<p>Small-time burglar Frank McCullough is accused of killing Detective Frank Williams during an arrest. Williams is the first officer in the history of the city of Toronto to lose his life in the line of duty, but public opinion sided with McCullough and he was the most popular man in the city by the time he faced the gallows.</p> <p>Le petit escroc Frank McCullough est accusé d'avoir tué le détective Frank Williams. Williams est le premier officier de police de la ville de Toronto à perdre la vie pendant qu'il était en devoir. Mais l'opinion publique se range du côté de McCullough qui devient l'homme le plus populaire de la ville lorsque vient le temps pour lui d'être jugé.</p>				
<b>(THE) ODD SQUAD</b> (TF) (MOW)	<b>Sarrazin-Couture Entertainment</b>	<b>Pierre Sarrazin</b>	<b>Chris Haddock Alan DiFiore</b>	<b>CTV</b>
<p>This movie portrays the lives changed by an attempt to solve Vancouver's rampant drug problem and salvage the ruined lives of hardcore addicts.</p> <p>Ce téléfilm nous montre comment on a influencé la vie des gens en tentant de régler le problème de drogue à Vancouver et de réhabiliter les toxicomanes.</p>				
<b>OUR HERO</b> (S)	<b>Heroic Film Company</b>	<b>Karen Lee Hall</b>	<b>John May Suzanne Bolch</b>	<b>CBC</b>
<p>The chronicles of a young girl named Kale, a teenaged Ally McBeal, and the "zine" she creates online.</p> <p>Les chroniques d'une jeune fille nommée Kale, la version adolescente de Ally McBeal et le magazine qu'elle a créé sur Internet.</p>				



Titre/Title	Entreprise(s) de production Production company(ies)	Producteur(s) Producer(s)	Scénariste(s) Screenwriter(s)	Diffuseur(s) Broadcaster(s)
<b>PATTI</b> (S)	<b>Newfangled Films Inc.</b>	<b>Michael Souther</b> <b>Teza Lawrence</b>	<b>Michael Souther</b> <b>Teza Lawrence</b>	<b>The Comedy Network</b>
	<p>Described as the love child of Mr. Bean and Lucille Ball, Patti is a lovable loser living on the fringe of society, stumbling through life trying to fit in.</p> <p>On la décrit comme l'enfant chéri de Mr. Bean et Lucille Ball. Patti est une adorable perdante qui vit en marge de la société tout en essayant d'y faire sa place.</p>			
<b>(THE) RICHEST MAN IN THE WORLD</b> (S)	<b>Maple &amp; Palm Productions Inc.</b>	<b>Dave Thomas</b>	<b>Dave Thomas</b>	<b>CBC</b>
	<p>Denny Doolittle, bastard son of the patriarch of Canada's richest family, inherits it all when he miraculously survives a plane crash that kills the rest of the Doolittle clan. He gives away money only to find that the money ruins people's lives instead of helping them.</p> <p>Denny Doolittle, le fils illégitime du patriarche de la famille la plus riche du Canada, hérite de toute la fortune familiale alors qu'il survit miraculeusement à l'accident d'avion qui tue tous les autres membres du clan Doolittle. Il distribue son argent, mais se rend vite compte que l'argent détruit la vie des gens au lieu de les aider.</p>			
<b>(THE) RIDE</b> (S)	<b>Cambium Film</b> <b>Video Productions Inc.</b>	<b>Arnie Zipursky</b> <b>Larry Mirkin</b>	<b>Paul Dreskin</b> <b>David Barlow, Larry Mirkin</b>	<b>Showcase Television</b>
	<p>The intricate lives of Toronto cab drivers and their on-the-job tension, personal stories and emotional intensity make up this compelling series.</p> <p>Série émouvante et captivante sur la vie mouvementée des chauffeurs de taxi de Toronto, les tensions spécifiques à leur métier, leurs histoires personnelles.</p>			
<b>(LES) SEPT PÉCHÉS CAPITAUX</b> (S)	<b>Zone 3</b>	<b>Louise Gendron</b>	<b>François Girard</b>	<b>Société Radio-Canada</b>
	<p>La série raconte l'histoire de sept personnages qui incarnent un péché ou y sont confrontés. Toutes les histoires se déroulent simultanément dans le même quartier et finissent par former un seul et même grand récit où les héros s'entrecroisent dans un chassé-croisé qui rebondit sans cesse.</p> <p>This series tells the story of seven characters who represent or are challenged by a sin. All the stories take place at the same time and in the same neighbourhood and end by forming a single and all-encompassing tale in which the heroes' destinies intertwine in a convoluted web.</p>			
<b>TABOU</b> (S)	<b>Cirrus Communications</b> <b>Sphère Média Plus</b>	<b>Jacques Blain</b> <b>Jocelyn Deschênes</b>	<b>Anne Boyer</b> <b>Michel D'Astous</b>	<b>Groupe TVA</b>
	<p>La série raconte l'histoire de la famille Vandelac, une famille sympathique et unie qui vit avec un sujet tabou, soit la disparition non résolue de leur fille de 14 ans.</p> <p>This series tells the story of the Vandelac's, an appealing and united family who live with a topic which is tabou, the unresolved disappearance of their 14 year old daughter.</p>			
<b>TAGGED: THE JONATHAN WAMBACK STORY</b> (TF) (MOW)	<b>Tapestry Pictures Inc.</b>	<b>Mary Young Leckie</b> <b>Heather Goldin</b>	<b>Elizabeth Stewart</b> <b>Michael Amo</b>	<b>CTV</b>
	<p>One teenager's story of violent retribution, but also the story of the teen violence seen so frequently with little consequence or remorse from the assailants.</p> <p>C'est l'histoire d'un adolescent sévèrement puni, mais aussi celle de la violence trop souvent présente chez des adolescents qui ne sont pas punis et qui ne manifestent aucun regret.</p>			
<b>(THE) TERRY EVANSHEN STORY</b> (TF) (MOW)	<b>Landscape Productions Corporation</b>	<b>Christine Shipton</b>	<b>H. Jefferson Lewis</b>	<b>CTV</b>
	<p>CFL Hall of Famer Terry Evanshen's Jeep was totaled in 1988, leaving him with severe brain damage. This movie tells the story of how he built a new life for himself and his family.</p> <p>L'accident tragique du célèbre footballeur canadien Terry Evanshen en 1988 l'a laissé avec de sérieux dommages au cerveau. Le film raconte comment il a réussi à se refaire une vie pour lui-même et pour sa famille.</p>			
<b>TRACKING THE HUNTERS</b> (TF) (MOW)	<b>Portfolio Entertainment</b>	<b>Joy Rosen, Lisa Olfman</b>	<b>Robert Carney</b>	<b>CTV</b>
	<p>Based on a true story, this movie dramatizes the story of Kim Rossmo, a beat cop by night and mathematician by day, who invented a sophisticated method of tracking serial criminals called Geographic Profiling.</p> <p>Téléfilm basé sur une histoire vraie qui raconte la vie de Kim Rossmo, qui a occupé le double emploi de policier la nuit et mathématicien le jour. Il a mis au point la méthode perfectionnée du profil géographique pour retracer les criminels en série.</p>			
<b>UP THE CREEK AGAIN</b> (S)	<b>T.P. Productions Inc.</b>	<b>Diane Barnes</b>	<b>Diane Barnes</b>	<b>APTN</b>
	<p>Two young Native guys go on a wild journey of healing, hell-raising and spiritual connection when a court case demands they produce a video about their culture and heritage.</p> <p>Lorsque la Cour leur demande de produire un vidéo sur leur culture, deux jeunes autochtones se lancent dans une aventure de spiritualité et de guérison.</p>			

Titre/Title	Entreprise(s) de production Production company(ies)	Producteur(s) Producer(s)	Scénariste(s) Screenwriter(s)	Diffuseur(s) Broadcaster(s)
<b>(THE) WHITE WAY (S)</b>	<b>Creative Atlantic Communications Inc.</b>	<b>Janice Evans Greg Jones</b>	<b>Nancy Hunter</b>	<b>CTV</b>
<p><b>A</b> parody of the daytime soap opera, The White Way also parodies white upper middle class life in the new millennium. It revolves around the “perfect” White family and their lesbian daughter.</p> <p><b>Une</b> parodie des romans-savon, cette série ironise également sur la vie des gens de race blanche de la classe moyenne en ce nouveau millénaire. La situation tourne autour de la famille blanche “parfaite” et de leur fille lesbienne.</p>				

## PROGRAMME DE PRODUCTION / PRODUCTION PROGRAM

Titre/Title	Entreprise(s) de production Production company(ies)	Producteur(s) Producer(s)	Scénariste(s) Screenwriter(s)	Diffuseur(s) Broadcaster(s)
<b>24 Poses (TF) (MOW)</b>	<b>Productions Pixcom</b>	<b>Claudette Viau</b>	<b>René-Richard Cyr</b>	<b>Société Radio-Canada et ARTV</b>

**24** poses nous invite dans la cour arrière du couple Nicole et Richard alors que ce dernier, entouré de sa famille, célèbre son 40e anniversaire de naissance. Huit personnages se partagent la petitesse des gestes quotidiens jusqu'à ce qu'un événement tragique vienne troubler leur fausse quiétude.

**24** Poses invites us to Nicole and Richard's backyard where the latter, surrounded by his family, is celebrating his 40th birthday. Eight characters share the insignificant details of their daily lives until a tragic incident shatters their false tranquility.

Titre/Title	Entreprise(s) de production Production company(ies)	Producteur(s) Producer(s)	Scénariste(s) Screenwriter(s)	Diffuseur(s) Broadcaster(s)
<b>100 DAYS IN THE JUNGLE (MOW) (TF)</b>	<b>Imagination Film Television Productions Inc. Sextant Entertainment Group</b>	<b>Nicolette Saina Mary Anne Waterhouse</b>	<b>Sean O'Byrne</b>	<b>CTV</b>

The true story of seven Canadian men and one American abducted by Columbian guerilleros in September 1999 while working on a pipeline project in Ecuador.

L'histoire vécue de sept hommes canadiens et d'un Américain enlevés par des guerilleros colombiens en Équateur en septembre 1999 alors qu'ils travaillaient sur un projet de canalisation.

Titre/Title	Entreprise(s) de production Production company(ies)	Producteur(s) Producer(s)	Scénariste(s) Screenwriter(s)	Diffuseur(s) Broadcaster(s)
<b>a.k.a. – THE ALBERT WALKER STORY (MOW) (TF)</b>	<b>Alliance-Atlantis Communications Inc. Little Bird Productions</b>	<b>Anne Marie La Traverse Jonathan Cavendish</b>	<b>Philip Palmer</b>	<b>CTV</b>

Albert Walker, number one on Canada's most wanted list and number four on Interpol's, deceived police, friends and family for his own perverse desires. The movie is the story of switched identities, a murder at sea, a body that resurfaces unexpectedly, and a fugitive.

Albert Walker, le criminel le plus recherché du Canada et le quatrième sur la liste d'Interpol, a trompé la police, sa famille et ses amis pour assouvir ses pulsions perverses. Le film traite d'échanges d'identité, d'un meurtre en mer, d'un corps qui refait surface et d'un fugitif.

Titre/Title	Entreprise(s) de production Production company(ies)	Producteur(s) Producer(s)	Scénariste(s) Screenwriter(s)	Diffuseur(s) Broadcaster(s)
<b>(THE) KILBOURN MYSTERIES (MOW) (TF)</b>	<b>Shaftesbury Mysteries Inc.</b>	<b>Christina Jennings</b>	<b>Joe Weisenfeld Andrew Wreggitt Jeremy Hole</b>	<b>CTV</b>

Joanne Kilbourne, television crime reporter and former police officer, investigates more mysterious deaths. Based on the novels by Gail Bowen.

La journaliste criminaliste et ancienne policière, Joanne Kilbourne, enquête sur les morts les plus mystérieuses. Émission adaptée des romans de Gail Bowen.

Titre/Title	Entreprise(s) de production Production company(ies)	Producteur(s) Producer(s)	Scénariste(s) Screenwriter(s)	Diffuseur(s) Broadcaster(s)
<b>OPÉRATION COBRA</b> (a.k.a. <b>La Fabrication des mâles</b> ) (TF) (MOW)	<b>Cinémaginaire</b> 	<b>Arlette Dion</b>	<b>Robert Morin</b> <b>Richard Jutras</b> <b>Dominic Gagnon</b>	<b>Télé-Québec</b> <b>Super Écran</b>
<b>SAVAGE MESSIAH</b> (MOW) (TF)	<b>Muse Entertainment Inc.</b> <b>Indian Grove Productions Inc.</b>	<b>Bernard Zukerman</b>	<b>Sharon Riis</b>	<b>TMN</b> <b>Showcase Television</b>
<b>STOLEN MIRACLE</b> (MOW) (TF)	<b>Portfolio Entertainment Inc.</b>	<b>Joy Rosen,</b> <b>Lisa Olfman</b>	<b>Peter Lauterman</b> <b>Shelley Eriksen</b>	<b>CTV</b>
<b>TAGGED: THE JONATHAN WAMBACK STORY</b> (MOW) (TF)	<b>Tapestry Pictures Inc.</b>	<b>Mary Young Leckie</b> <b>Heather Goldin</b>	<b>Elizabeth Stewart</b> <b>Michael Amo</b>	<b>CTV</b>
<b>TRUDEAU</b> (MS)	<b>Pirouette Productions Inc.</b>	<b>David MacLeod</b> <b>Wayne Grigsby</b>	<b>Wayne Grigsby</b>	<b>CBC</b>

**Légende/Legend:**

(S) série/series; (TF) téléfilm; (MOW) movie-of-the-week; (MS) minisérie/mini-series

**PROGRAMME DE LONGS MÉTRAGES / FEATURE FILM PROGRAM**

**Cinémaginaire inc.**

Délit de fuite  
Mambo Italiano  
Ovo

**Savi Media inc.**

The Friends of Dottie Cobb  
Crusade  
Handiwork  
The Waitress

**Serendipity Point Films inc.**

Fugitive Pieces  
In the Skin of a Lion  
Barney's Version



## ÉTATS FINANCIERS - 31 AOÛT 2001 PROGRAMME D'AIDE AU DÉVELOPPEMENT

### Rapport des vérificateurs

#### Aux administrateurs de Fonds Cogeco de développement d'émissions

Nous avons vérifié les bilans de Fonds Cogeco de développement d'émissions - Programme d'aide au développement aux 31 août 2001 et 2000 et les états des résultats et de l'évolution des soldes des fonds d'exploitation et assujetti à des restrictions des exercices terminés à ces dates. La responsabilité de ces états financiers incombe à la direction du Fonds. Notre responsabilité consiste à exprimer une opinion sur ces états financiers en nous fondant sur nos vérifications.

Nos vérifications ont été effectuées conformément aux normes de vérification généralement reconnues du Canada. Ces normes exigent que la vérification soit planifiée et exécutée de manière à fournir l'assurance raisonnable que les états financiers sont exempts d'inexactitudes importantes. La vérification comprend le contrôle par sondages des éléments probants à l'appui des montants et des autres éléments d'information fournis dans les états financiers. Elle comprend également l'évaluation des principes comptables suivis et des estimations importantes faites par la direction, ainsi qu'une appréciation de la présentation d'ensemble des états financiers.

À notre avis, ces états financiers donnent, à tous les égards importants, une image fidèle de la situation financière du Fonds aux 31 août 2001 et 2000 ainsi que des résultats de son exploitation et de ses flux de trésorerie pour les exercices terminés à ces dates selon les principes comptables généralement reconnus du Canada.

*Suzanne Béthune  
Martine + Tambo*

Comptables agréés  
Le 15 novembre 2001

## FINANCIAL STATEMENTS - AUGUST 31, 2001 PROGRAM DEVELOPMENT FUND

### Auditors' report

#### To the Directors of Cogeco Program Development Fund

We have audited the balance sheets of Cogeco Program Development Fund - Development Program as at August 31, 2001 and 2000 and the statements of operations and operating and restricted fund balances for the years then ended. These financial statements are the responsibility of the Fund's management. Our responsibility is to express an opinion on these financial statements based on our audits.

We conducted our audits in accordance with Canadian generally accepted auditing standards. Those standards require that we plan and perform an audit to obtain reasonable assurance whether the financial statements are free of material misstatement. An audit includes examining, on a test basis, evidence supporting the amounts and disclosures in the financial statements. An audit also includes assessing the accounting principles used and significant estimates made by management, as well as evaluating the overall financial statement presentation.

In our opinion, these financial statements present fairly, in all material respects, the financial position of the Fund as at August 31, 2001 and 2000 and the results of its operations and its cash flows for the years then ended in accordance with Canadian generally accepted accounting principles.

*Suzanne Béthune  
Martine + Tambo*

Chartered Accountants  
November 15, 2001

### ÉTATS DES RÉSULTATS

Exercices terminés les 31 août	2001	2000
<b>PRODUITS</b>		
Intérêts et dividendes	281 916	\$ 255 124
Gains sur réalisation de placement	110 549	94 001
Recouvrement d'avances au développement	165 365	75 640
	<u>557 830</u>	<u>424 765</u>
<b>CHARGES</b>		
Administration	54 470	48 133
Gestion financière	38 107	40 226
Promotion du Fonds et activités connexes	30 350	30 350
Avances au développement	347 357	506 264
	<u>470 284</u>	<u>624 973</u>
<b>EXCÉDENT (INSUFFISANCE) DES PRODUITS PAR RAPPORT AUX CHARGES</b>	<u>87 546</u>	<u>\$ (200 208)</u>

### ÉTATS DE L'ÉVOLUTION DU SOLDE DU FONDS D'EXPLOITATION

Exercices terminés les 31 août	2001	2000
Solde au début	733 500	\$ 971 528
Excédent (insuffisance) des produits par rapport aux charges	87 546	(200 208)
Transfert de 50% des avances au développement recouvrées durant l'exercice au Fonds réservé (au Fonds assujetti à des restrictions en 2000)	<u>(82 682)</u>	<u>(37 820)</u>
Solde à la fin	<u>738 364</u>	<u>\$ 733 500</u>

### STATEMENTS OF OPERATIONS

Years ended August 31	2001	2000
<b>REVENUE</b>		
Interests and dividends	\$ 281,916	\$ 255,124
Gain on disposal of investment	110,549	94,001
Recovery of development advances	165,365	75,640
	<u>557,830</u>	<u>424,765</u>
<b>EXPENSES</b>		
Administration	54,470	48,133
Financial Management	38,107	40,226
Promotion of the Fund and related activities	30,350	30,350
Development advances	347,357	506,264
	<u>470,284</u>	<u>624,973</u>
<b>EXCESS (DEFICIENCY) OF REVENUE OVER EXPENSES</b>	<u>\$ 87,546</u>	<u>\$ (200,208)</u>

### STATEMENTS OF OPERATING FUND BALANCE

Years ended August 31	2001	2000
Balance at beginning	\$733,500	\$ 971,528
Excess (deficiency) of revenue over expenses	87,546	(200,208)
Transfer to the Reserved Fund (Restricted Fund in 2000) of 50% of Development advances recovered during the year	<u>(82,682)</u>	<u>(37,820)</u>
Balance at end	<u>\$738,364</u>	<u>\$ 733,500</u>



## ÉTATS DE L'ÉVOLUTION DU SOLDE DU FONDS RÉSERVÉ

Exercices terminés les 31 août	2001	2000
Transfert de 50 % des avances au développement recouvrées au cours des exercices précédents accumulées au Fonds assujetti à des restrictions	237 800 \$	- \$
Transfert provenant du Fonds d'exploitation de 50 % des avances au développement recouvrées durant l'exercice	82 682	-
Solde à la fin	<u>320 482 \$</u>	<u>- \$</u>

## STATEMENTS OF RESERVED FUND BALANCE

Years ended August 31	2001	2000
Transfer from the Restricted Fund of 50% of accumulated development advances recovered	\$237,800	\$ -
Transfer from the Operating Fund of 50% of development advances recovered during the year	82,682	-
Balance at end	<u>\$320,482</u>	<u>\$ -</u>

## ÉTATS DE L'ÉVOLUTION DU SOLDE DU FONDS ASSUJETTI À DES RESTRICTIONS

Exercices terminés les 31 août	2001	2000
Solde au début	5 237 800 \$	5 199 980 \$
Transfert de 50 % des avances au développement recouvrées au cours des exercices précédents accumulées au Fonds réservé	(237 800)	-
Transfert provenant du Fonds d'exploitation de 50% des avances au développement recouvrées durant l'exercice	-	37 820
Solde à la fin	<u>5 000 000 \$</u>	<u>5 237 800 \$</u>

## STATEMENTS OF RESTRICTED FUND BALANCE

Years ended August 31	2001	2000
Balance at beginning	\$5,237,800	\$ 5,199,980
Transfer to the Reserved Fund of 50% of accumulated development advances recovered	(237,800)	-
Transfer from the Operating Fund of 50% of development advances recovered during the year	-	37,820
Balance at end	<u>\$5,000,000</u>	<u>\$ 5,237,800</u>

## BILANS

Aux 31 août	2001	2000
<b>ACTIF</b>		
Encaisse	59 024 \$	20 868 \$
Débiteurs	60 133	52 812
Placements (note 4)	5 966 089	5 913 820
	<u>6 085 246</u>	<u>\$ 5 987 500</u>
<b>PASSIF</b>		
Créditeurs	<u>26 400 \$</u>	<u>16 200 \$</u>
<b>SOLDE DES FONDS (NOTE 5)</b>		
Fonds assujetti à des restrictions	5 000 000	5 237 800
Fonds réservé	320 482	-
Fonds d'exploitation	738 364	733 500
	<u>6 058 846</u>	<u>5 971 300</u>
	<u>6 085 246</u>	<u>\$ 5 987 500</u>

## BALANCE SHEETS

As at August 31	2001	2000
<b>ASSETS</b>		
Cash	\$ 59,024	\$ 20,868
Receivables	60,133	52,812
Investments (note 4)	5,966,089	5,913,820
	<u>\$6,085,246</u>	<u>\$ 5,987,500</u>
<b>LIABILITIES</b>		
Accounts payable	<u>\$ 26,400</u>	<u>\$ 16,200</u>
<b>FUND BALANCE (note 5)</b>		
Restricted Fund	5,000,000	5,237,800
Reserved Fund	320,482	-
Operating Fund	738,364	733,500
	<u>6,058,846</u>	<u>5,971,300</u>
	<u>\$6,085,246</u>	<u>\$ 5,987,500</u>

## AU NOM DU CONSEIL D'ADMINISTRATION



Maurice Myrand, administrateur

*Louis Audet*

Louis Audet, administrateur



Maurice Myrand, Director

*Louis Audet*

Louis Audet, Director

## Notes complémentaires

Exercices terminés les 31 août 2001 et 2000

### 1. CONSTITUTION ET NATURE DES ACTIVITÉS

Le Fonds, constitué le 26 juillet 1991 en vertu de la partie II de la Loi sur les corporations canadiennes, est un organisme sans but lucratif. Le Fonds poursuit deux objectifs: le premier, par l'intermédiaire du programme d'aide au développement, a pour objet de promouvoir le développement d'émissions de télévision canadiennes originales produites par des producteurs indépendants canadiens en vue de leur diffusion par les entreprises de programmation canadiennes. Le deuxième, par l'intermédiaire du programme d'aide à la production, a pour objet de promouvoir la production de pilotes d'émissions dramatiques et de téléfilms ou miniséries destinés à la télévision, produits par des producteurs indépendants canadiens et diffusés par des télédiffuseurs privés ou publics. Les résultats financiers de ces deux programmes font l'objet d'états financiers distincts.

### 2. PRINCIPALES CONVENTIONS COMPTABLES

Les présents états financiers ont été préparés conformément aux principes comptables généralement reconnus du Canada. Les principales conventions comptables sont les suivantes :

- Les avances au développement sont comptabilisées comme dépenses dès qu'elles sont versées. Le recouvrement des avances est inscrit comme revenu dès qu'il est encaissé.
- Les intérêts et dividendes sont comptabilisés sur une base d'exercice.
- Un état des flux de trésorerie n'est pas fourni puisque la divulgation dans les états des résultats, les états de l'évolution des soldes des fonds et le bilan est considérée suffisante.

### 3. AVANCES AU DÉVELOPPEMENT

Les sommes avancées au cours de l'exercice ne portent pas intérêt et sont remboursables au premier jour de tournage de la série. De plus, au cours de l'exercice, le Fonds a autorisé des montants pour certains projets qui ne sont pas complétés à la fin de l'exercice. Au 31 août 2001, ces engagements totalisent 96 383 \$ (84 883 \$ en 2000). De plus, au 31 août 2001, le Fonds avait des engagements totalisant 65 000 \$ (74 000 \$ en 2000) relativement à des avances du programme pour le développement de longs métrages de fiction.

### 4. PLACEMENTS

Les placements sont comptabilisés au coût. Dans le cas de baisse de valeur permanente, la politique du fonds est de réduire ses placements à leur valeur estimée de réalisation.

Les objectifs de placements visent à optimiser les rendements du Fonds dans le but d'assurer son exploitation.

	2001		2000	
	Valeur Marchande	%	Valeur Marchande	%
<b>Marché monétaire et autres</b>	813 332 \$	13	178 131 \$	3
<b>Obligations</b>	2 426 278	40	2 368 432	39
<b>Actions</b>	2 280 533	38	2 426 772	40
<b>Contrats de placements</b> (5,95% en 2000)	-	-	408 148	7
<b>Fonds communs de placements</b>				
Fonds d'actions internationales	567 768	9	654 762	11
	<u>6 087 911 \$</u>	<u>100</u>	<u>6 036 245 \$</u>	<u>100</u>

### 5. FONDS

Le Fonds assujéti à des restrictions s'élève à 5 000 000 \$ et est restreint au développement à perpétuité. Au cours de l'exercice, un Fonds réservé a été constitué à des fins à être établies. Un montant de 237 800 \$ provenant du Fonds assujéti à des restrictions représentant 50 % des avances au développement accumulées a été transféré au Fonds réservé. 50 % des avances remboursées durant l'exercice sont transférées du Fonds d'exploitation au Fonds réservé. Le Fonds réservé s'élève à 320 482 \$ au 31 août 2001.

Les revenus générés par le Fonds assujéti à des restrictions et le Fonds réservé sont utilisés pour les avances au développement et les activités du Fonds d'exploitation.

Les activités du Fonds d'exploitation incluent des revenus d'intérêts et de dividendes, des gains sur réalisation de placement et des dépenses d'administration et de promotion du Fonds.

### 6. CHIFFRES COMPARATIFS

Certains chiffres comparatifs ont été reclassifiés afin de se conformer à la présentation adoptée au cours de l'exercice courant.

## Notes to Financial Statements

Years ended August 31, 2001 and 2000

### 1. STATUS AND NATURE OF BUSINESS

The Fund, incorporated July 26, 1991 under the provisions of Part II of the Canada, Corporations Act, is a non-profit organization. The Fund has two objectives: the first, by means of its Development Program, is to encourage the development of new Canadian drama, produced by independent Canadian producers, for broadcast by Canadian broadcasters. The second objective, by means of the Fund's Production Program, is to encourage the production of pilot programs for dramatic series, as well as television movies-of-the-week and mini-series, produced by Canadian independent producers for broadcast by private and public sector broadcasters. The financial results of these two programs are the subject of separate financial statements.

### 2. SIGNIFICANT ACCOUNTING POLICIES

The accompanying financial statements have been prepared in accordance with Canadian generally accepted accounting principles. Significant accounting policies are as follows:

- Development advances are charged to current expenditures as disbursed. Recovery of development advances is recorded as revenue when received.
- Interest and dividend income is accounted for on an accrual basis.
- A statement of cash flows is not provided since disclosure in the statements of operations, fund balances and the balance sheet is considered adequate.

### 3. DEVELOPMENT ADVANCES

The advances made during the year bear no interest and are repayable on the first day of principal photography of the series. Moreover, during the year, the Fund authorized funding for ongoing projects which were not completed by year-end. As at August 31, 2001, there were commitments for a total amount of \$96,383 (\$84,883 in 2000). In addition, as at August 31, 2001, there were commitments for a total amount of \$65,000 (\$74,000 in 2000) regarding advances to be made for theatrical feature film development program.

### 4. INVESTMENTS

Investments are recorded at cost. When the value has been permanently impaired, the Fund's policy is to reduce its investments to their estimated realizable value. Investments are intended to optimize fund performance with a view to ensuring the Fund's operations.

	2001		2000	
	Market Value	%	Market Value	%
<b>Money Market and other</b>	\$ 813,332	13	\$ 178,131	3
<b>Bonds</b>	2,426,278	40	2,368,432	39
<b>Shares</b>	2,280,533	38	2,426,772	40
<b>Investment contracts</b> (5,95% in 2000)	-	-	408,148	7
<b>Mutual funds</b>				
International equity fund	567,768	9	654,762	11
	<u>\$ 6,087,911</u>	<u>100</u>	<u>\$ 6,036,245</u>	<u>100</u>

### 5. FUNDS

The Restricted Fund, amounts to \$5,000,000 and is restricted in perpetuity. During the year, a Reserved Fund was constituted for specific usage to be determined. The accumulated development advances recovered in the Restricted Fund as at August 31, 2000 amounting to \$237,800 were transferred to the Reserved Fund. 50% of recovered advances during the fiscal year is transferred from the Operating Fund to the Reserved Fund. As at August 31, 2001, the Reserved Fund amounts to \$320,482.

Income earned on the Restricted and Reserved Funds are used to make development advances and to finance the Operating Fund's activities.

The Operating Fund includes interests and dividends revenue, gain on disposal of investments, administration and promotion of the Fund expenses.

### 6. COMPARATIVE FIGURES

Certain comparative figures have been reclassified in order to conform with the presentation adopted in 2001.

## ÉTATS FINANCIERS - 31 AOÛT 2001 PROGRAMME D'AIDE À LA PRODUCTION

### Rapport des vérificateurs

#### Aux administrateurs de Fonds Cogeco de développement d'émissions

Nous avons vérifié les bilans de Fonds Cogeco de développement d'émissions - Programme d'aide à la production aux 31 août 2001 et 2000 et les états des résultats et de l'évolution du solde du fonds d'exploitation des exercices terminés à ces dates. La responsabilité de ces états financiers incombe à la direction du Fonds. Notre responsabilité consiste à exprimer une opinion sur ces états financiers en nous fondant sur nos vérifications.

Nos vérifications ont été effectuées conformément aux normes de vérification généralement reconnues du Canada. Ces normes exigent que la vérification soit planifiée et exécutée de manière à fournir l'assurance raisonnable que les états financiers sont exempts d'inexactitudes importantes. La vérification comprend le contrôle par sondages des éléments probants à l'appui des montants et des autres éléments d'information fournis dans les états financiers. Elle comprend également l'évaluation des principes comptables suivis et des estimations importantes faites par la direction, ainsi qu'une appréciation de la présentation d'ensemble des états financiers.

À notre avis, ces états financiers donnent, à tous les égards importants, une image fidèle de la situation financière du Fonds aux 31 août 2001 et 2000 ainsi que des résultats de son exploitation et de ses flux de trésorerie pour les exercices terminés à ces dates selon les principes comptables généralement reconnus du Canada.

*Suzanne Béthune*  
Désignée + Titulaire

Comptables agréés  
Le 15 novembre 2001

#### ÉTATS DES RÉSULTATS

Exercices terminés les 31 août	2001	2000
<b>PRODUITS</b>		
Contribution de Cogeco Câble Canada inc.	1 900 587 \$	1 617 998 \$
Intérêts et autres	50 577	45 331
Recouvrement d'avances en capital	17 817	10 603
	<u>1 968 981</u>	<u>1 673 935</u>
<b>CHARGES</b>		
Administration	48 630	49 338
Avances en capital (note 3)	1 616 000	1 741 000
	<u>1 664 630</u>	<u>1 790 338</u>
<b>EXCÉDENT (INSUFFISANCE) DES PRODUITS PAR RAPPORT AUX CHARGES</b>	<u>304 351 \$</u>	<u>(116 403) \$</u>

#### ÉTATS DE L'ÉVOLUTION DU SOLDE DU FONDS D'EXPLOITATION

Exercices terminés les 31 août	2001	2000
Solde au début	1 163 434 \$	1 279 837 \$
Excédent (insuffisance) des produits par rapport aux charges	<u>304 351</u>	<u>(116 403)</u>
Solde à la fin	<u>1 467 785 \$</u>	<u>1 163 434 \$</u>

## FINANCIAL STATEMENTS - AUGUST 31, 2001 PRODUCTION PROGRAM

### Auditors' report

#### To the Directors of Cogeco Program Development Fund

We have audited the balance sheets of Cogeco Program Development Fund - Production Program as at August 31, 2001 and 2000 and the statements of operations and operating fund balance for the years then ended. These financial statements are the responsibility of the Fund's management. Our responsibility is to express an opinion on these financial statements based on our audits.

We conducted our audits in accordance with Canadian generally accepted auditing standards. Those standards require that we plan and perform an audit to obtain reasonable assurance whether the financial statements are free of material misstatement. An audit includes examining, on a test basis, evidence supporting the amounts and disclosures in the financial statements. An audit also includes assessing the accounting principles used and significant estimates made by management, as well as evaluating the overall financial statement presentation.

In our opinion, these financial statements present fairly, in all material respects, the financial position of the Fund as at August 31, 2001 and 2000 and the results of its operations and its cash flows for the years then ended in accordance with Canadian generally accepted accounting principles.

*Suzanne Béthune*  
Désignée + Titulaire

Chartered Accountants  
November 15, 2001

#### STATEMENTS OF OPERATIONS

For the years ended August 31	2001	2000
<b>REVENUE</b>		
Contribution of Cogeco Cable Canada Inc.	\$1,900,587	\$1,617,998
Interests and other	50,577	45,331
Recoupments of equity advances	17,817	10,603
	<u>1,968,981</u>	<u>1,673,935</u>
<b>EXPENSES</b>		
Administration	48,630	49,338
Equity advances (note 3)	1,616,000	1,741,000
	<u>1,664,630</u>	<u>1,790,338</u>
<b>EXCESS (DEFICIENCY) OF OVER REVENUE EEXPENSES</b>	<u>\$ 304,351</u>	<u>\$ (116,403)</u>

#### STATEMENTS OF OPERATING FUND BALANCE

Years ended August 31	2001	2000
Balance at beginning	\$1,163,434	\$1,279,837
Excess (deficiency) of revenue over expenses	<u>304,351</u>	<u>(116,403)</u>
Balance at end	<u>\$1,467,785</u>	<u>\$1,163,434</u>

## BILANS

Aux 31 août	<b>2001</b>	<b>2000</b>
<b>ACTIF</b>		
Encaisse	75 373 \$	107 845 \$
À recevoir de Cogeco Câble Canada inc.	443 243	287 371
Autres débiteurs	58 414	33 531
Placements (note 4)	897 255	746 220
	<u>1 474 285 \$</u>	<u>1 174 967 \$</u>
<b>PASSIF</b>		
Créditeurs	6 500 \$	11 533 \$
<b>SOLDE DU FONDS D'EXPLOITATION</b>	<u>1 467 785</u>	<u>1 163 434</u>
	<u>1 474 285 \$</u>	<u>1 174 967 \$</u>

## AU NOM DU CONSEIL D'ADMINISTRATION



Maurice Myrand, administrateur

*Louis Audet*

Louis Audet, administrateur

## Notes complémentaires

Pour les exercices terminés les 31 août 2001 et 2000

### 1. CONSTITUTION ET NATURE DES ACTIVITÉS

Le Fonds, constitué le 26 juillet 1991 en vertu de la partie II de la Loi sur les corporations canadiennes, est un organisme sans but lucratif. Le Fonds poursuit deux objectifs : le premier, par l'intermédiaire du programme d'aide au développement, a pour objet de promouvoir le développement d'émissions de télévision canadiennes originales produites par des producteurs indépendants canadiens en vue de leur diffusion par les entreprises de programmation canadiennes. Le deuxième, par l'intermédiaire du programme d'aide à la production, a pour objet de promouvoir la production de pilotes d'émissions dramatiques et de téléfilms ou miniséries destinés à la télévision, produits par des producteurs indépendants canadiens et diffusés par des télédiffuseurs privés ou publics. Les résultats financiers de ces deux programmes font l'objet d'états financiers distincts.

### 2. PRINCIPALES CONVENTIONS COMPTABLES

Les présents états financiers ont été préparés conformément aux principes comptables généralement reconnus du Canada. Les principales conventions comptables sont les suivantes :

- Les intérêts sont comptabilisés sur une base d'exercice.
- Un état des flux de trésorerie n'est pas fourni puisque la divulgation dans les états des résultats, les états des soldes des fonds et les bilans est considérée suffisante.

### 3. AVANCES EN CAPITAL

En vertu des ententes de financement conclues avec des compagnies de production indépendantes, le Fonds peut recevoir des remboursements provenant de productions complétées et diffusées. Ces remboursements, ne portant pas intérêt, dépendent de l'ultime rentabilité de la production. Au cours de l'exercice financier terminé le 31 août 2001, le Fonds a autorisé des avances pour des projets en cours qui ne sont pas complétés. Au 31 août 2001, le total de ces engagements s'élève à 1 201 000 \$ (1 132 000 \$ en 2000).

### 4. PLACEMENTS

Les placements sont comptabilisés au coût. Dans le cas de baisse de valeur permanente, la politique du fonds est de réduire ses placements à leur valeur estimée de réalisation.

Les objectifs de placements visent à optimiser les rendements du Fonds dans le but d'assurer son exploitation.

	<u>2001</u>	<u>2000</u>
	<u>Valeur Marchande %</u>	<u>Valeur Marchande %</u>
<b>Dépôt à terme,</b> 3,85 % échéant le 19 septembre 2001	<u>897 255 \$</u> <u>100</u>	<u>748 220 \$</u> <u>100</u>

## BALANCE SHEETS

As at August 31	<b>2001</b>	<b>2000</b>
<b>ASSETS</b>		
Cash	\$ 75,373	\$ 107,845
Receivable from Cogeco Cable Canada Inc.	443,243	287,371
Other receivables	58,414	33,531
Investments (note 4)	897,255	746,220
	<u>\$1,474,285</u>	<u>\$1,174,967</u>
<b>LIABILITIES</b>		
Accounts payable	\$ 6,500	\$ 11,533
<b>OPERATING FUND BALANCE</b>	<u>1,467,785</u>	<u>1,163,434</u>
	<u>\$1,474,285</u>	<u>\$1,174,967</u>

## ON BEHALF OF THE BOARD OF DIRECTORS



Maurice Myrand, Director

*Louis Audet*

Louis Audet, Director

## Notes to Financial Statements

For the year ended August 31, 2001 and 2000

### 1. STATUS AND NATURE OF BUSINESS

The Fund, incorporated July 26, 1991 under the provisions of Part II of Canada, Corporations Act, is a non-profit organization. The Fund has two objectives: the first, by means of its development Program, is to encourage the development of new Canadian drama, produced by independent Canadian producers, for broadcast by Canadian broadcasters. The second objective, by means of the Fund's Production Program, is to encourage the production of pilot programs for dramatic series, as well as television movies-of-the-week and mini-series, produced by Canadian independent producers for broadcast by private and public sector broadcasters. The financial results of these two programs are the subject of separate financial statements.

### 2. SIGNIFICANT ACCOUNTING POLICIES

The accompanying financial statements have been prepared in accordance with Canadian generally accepted accounting principles. Significant accounting policies are as follows:

- Interest income is accounted for on an accrual basis.
- A statement of cash flows is not provided since disclosure in the statements of operations and fund balance and the balance sheet is considered adequate.

### 3. EQUITY ADVANCES

As part of the financing agreements entered into with independent production companies, the Fund may receive recoupments from completed and broadcast productions. Such non-interest bearing recoupments depend on the ultimate profitability of a production. During the fiscal year ended August 31, 2001, the Fund authorized funding for ongoing projects that were not completed. As at August 31, 2001, there were commitments for a total amount of \$1,201,000 (\$1,132,000 in 2000).

### 4. INVESTMENTS

Investments are recorded at cost. When the value has been permanently impaired, the Fund's policy is to reduce its investments to their estimated realizable value.

Investments are intended to optimize fund performance with a view to ensuring the Fund's operations.

	<u>2001</u>	<u>2000</u>
	<u>Market Value</u>	<u>Market Value</u>
<b>Term deposit,</b> 3.85% maturing September 19, 2001	<u>\$897,255</u> <u>100</u>	<u>\$748,220</u> <u>100</u>



## CONSEIL D'ADMINISTRATION / BOARD OF DIRECTORS

Maurice Myrand  
Président / President  
Président du conseil /  
President of the Board COGECO inc.

Louis Audet  
Vice-président / Vice-president  
Président et Chef de la direction /  
President and Chief Executive Officer COGECO inc.

Peter Mortimer  
Administrateur et membre du comité de sélection /  
Board Member and member of the jury  
Président / President  
FONDS INDÉPENDANT DE PRODUCTION /  
INDEPENDENT PRODUCTION FUND

Robert Roy  
Administrateur et membre du comité de sélection /  
Board Member and member of the jury  
Vice-président / Vice-president  
FONDS INDÉPENDANT DE PRODUCTION /  
INDEPENDENT PRODUCTION FUND

Ann Dadson  
Administrateur / Board Member  
Directrice administrative / Administrative Director  
THE CRB FOUNDATION

Diane Dubé  
Administrateur / Board Member  
Vice-présidente et directrice des opérations /  
Vice-president and Director of Operations  
LE GARANT D'ACHÈVEMENT /  
THE COMPLETION GUARANTORS (TCG) INC.

### OFFICIERS / OFFICERS

Pierre Gagné  
Trésorier / Treasurer  
Vice-président, finances /  
Vice-president, Finance  
COGECO inc.

Yves Mayrand  
Secrétaire / Secretary  
Vice-président, affaires juridiques /  
Vice-president, Legal Affairs  
COGECO inc.

### CONSULTANTS :

Andra Sheffer  
Directrice générale /  
Executive Director

Claire Dion  
Directrice générale adjointe /  
Associate Director

Charles Zamaria  
Directeur financier /  
Financial Director

### PHOTOS / PICTURES

#### Page couverture / Cover



Le Monde de Charlotte



Blessed Stranger: Swissair Flight III



Deux frères



Degrassi: The Next Generation

#### Pages intérieures / Inside Pages

- p. 3 Degrassi : The Next generation
- p. 6 Degrassi : The Next generation
- p. 8 Jean Duceppe, homme de théâtre; The Odd Squad
- p. 9 Patti; Tabou
- p.10 24 Poses
- p.11 Stolen Miracle

Le Fonds Cogeco de développement d'émissions est administré par le Fonds indépendant de production.

Montréal: 1255, boul. Laird, bureau 275, Ville Mont-Royal , Québec H3P 2T1  
Tél.: 514-737-9969, Télécop.: 514-737-9008, Courriel: [fipinfo@ipf.ca](mailto:fipinfo@ipf.ca)

The Cogeco Program Development Fund is administered by the Independent Production Fund

Toronto: 2 Carlton Street, Suite 1709, Toronto, Ontario, M5B 1J3  
Tel.: 416-977-8966, Fax: 416-977-0694, e-mail: [info@ipf.ca](mailto:info@ipf.ca)

[www.ipf.ca](http://www.ipf.ca)



**FONDS COGECO DE DÉVELOPPEMENT D'ÉMISSIONS**  
**COGECO PROGRAM DEVELOPMENT FUND**